目　　录

内容编排说明

本书共设六章。第一章综述了有关多种乐器的通用记谱材料；随后的几章分述了各类乐器组中的某一类；第六章即最后一章记述了声乐部分。

乐器各章是这样按排的：先记述关于某类乐器组的材料，接着再记述有关这一乐器组中的各个不同乐器的术语和符号。这些记谱符号都按不同乐器分别地加以排列。

只要可能，条目名词都以字母排序；每一类材料的次序均按以下方式排列：含义较精确的（即仅有单一含义的）符号在先，含义较模糊的（即有多项含义的）符号在后。要强调的是几乎每个符号在各种不同的记谱体系（见第一章）中可能有几种不同（有时是相反）的用法。本书只记述了每种符号的基本含义，读者可参考有关文献来进一步了解其特定及实际的用法。

除了那些因被广泛使用而无须指明其出处的符号外，每一符号的释文后都用一数字代表相应的作曲家，并用一字母代表相应的作品名，以便读者从中找到对应或类似的谱例。所列举的作曲家均按作曲家的姓氏字母排序，并用数字顺序编号，同时也提供了文中编了号的谱例的出处。凡引用同

一位作曲家的两部或两部以上的作品时，均按字母A、B、C……等排列顺序。注意，文中所列举的各谱例及谱例群均由左至右或由上至下视读，而不论其是否用字母分类。这同样适用于表中所列各位作曲家的相应作品的谱例。

第一章　通用记谱材料

第一章　通用记谱材料

一、时　　值

记谱问题受到了现代作曲家们的极大关注，结果产生了众多的记谱体系。每种记谱体系都是某种音乐"风格"的产物，并很好地表现了这一风格。这并不是说，每种体系都与其他各种体系相互排斥；而是说某种音乐技术更容易与某种体系相适应。或许正是由于这个原因，各种记谱法才没有成为一个绝对统一的整体，而是彼此间分享着某些共同因素。

在大多数记谱体系中，时值都用一定的空间单位来表示，即用一段测量好的空间距离并赋之以某种速度来表示时值；如：谱中的一英寸与一秒钟相等同，或演奏两个箭头之间的材料时用的速度为持续六秒钟：←—6"—→。另一种方法是，先表示出各小节所共同使用的同样的时值单位，在乐曲开始处标上节拍速度(M. M.)，然后在每个小节线上用传统的音符时值来表示各小节的不同时值。如：

以下各例是用在各种记谱体系中的同样音乐材料的近似写法。例一使用了传统记谱法，但无小节线与节拍。注意，符头间隔总是与所要求的节奏近似；这和传统记谱习惯完全一致。

例一

根据符头的形状来表示时值

1.  116—E

尽可能快地演奏，符头愈大，音响愈强。

2.  116—E

长值音，须不间断地延伸到下一记号。圈内中心圆点指示力度级。

3.  116—E

保持该音直至音响逐渐消失。中心圆点指示该音的力度级。

4.  116—E

保持该音直至音响在符号狭端所指示的力度级消失。

例二

moderately

pft

vib

5. 30

左边的符号与右边的音符时值大体相等。符号愈大，音响愈强。

6 of of of 30

左边的三角与右边的三连音的音符之一时值相等。

例三

◇=60

pft

vib

A. B. C.

7. ▬, ●, ●, ● 97—A

A. 音值较长，B. 音值较短，C. 音值极短。

A. B. C.

8. ▭, ▬, ● 12—C

A. 音值极长，B. 音值为“A”的一半，C. 音值为“A”的四分之一。

A。 B. C.

9. ▭·, ▭, ■ 76

A. 音值长三秒，B. 音值长二秒，C. 音值长一秒。

10. ▬ , ▬ , ▬ , ▬ 2—A

非确定音值。从左到右逐级递减。多用在以传统方式记谱的乐句或作品中表示自由段落。

A. B. C.

11. ▬ , ● , ● 25—A

A.长值音 B.短值音 C.极短值音

12. ■ ■ ■ 64

不同大小的符号表示相对不同的音值。符号愈大，音值愈强。

13. 96—D

用在传统记谱法中，这类音符表示音值不确定。

A. B. C.

14. , ○ , ● 28

A.长值音 B.中值音 C.短值音

15. 42—A

该音要求被尽可能快地演奏。

16. 42—A

该音音值从半秒钟到两秒不等。

比 例 记 谱

在以下记谱体系中，音的速度与节奏由分离每一符头的间距的量来确定。一般而言，长值音用♩、♩.○.|○|等传统音值表示；而用延长符尾、延长符头或用连线等来表示同类音值也是很通常的做法。

17. 51—B

速度极快，音值极短。

18. 51—B,57—D，68

速度快且音值短，并根据符头间距改变节奏。

19. 51—D
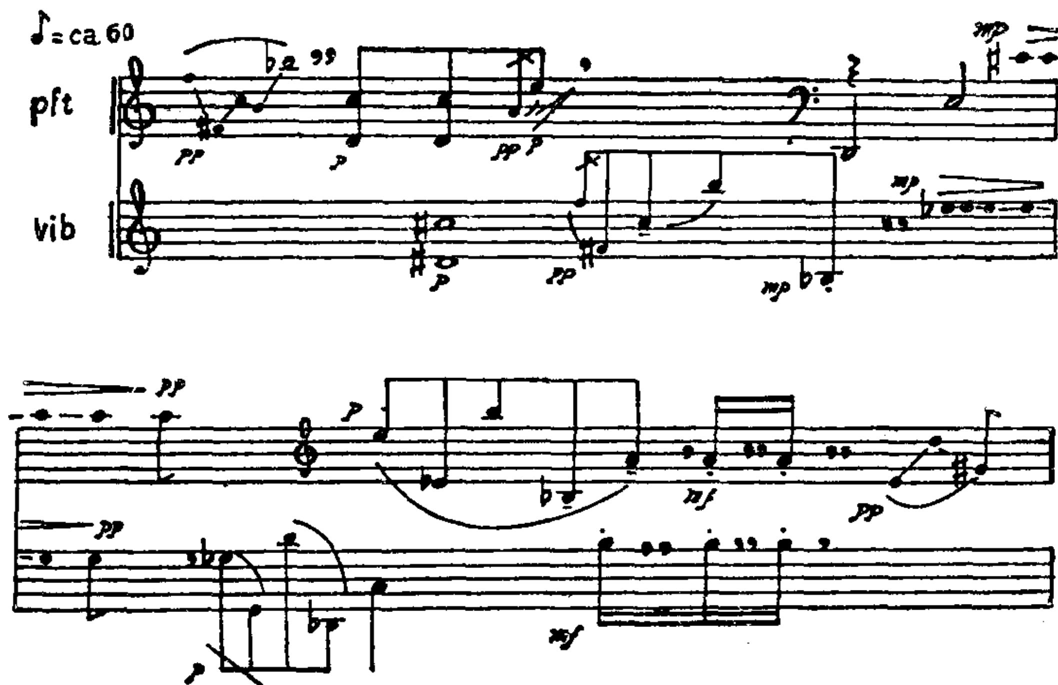
短值音；节奏由符头间距确定。敏感地演奏。

20. 16—A，105—D

0" 1" 2"

节奏由符头间距指示，但按照符尾下面括号内的时间来演奏。

例四



传统式的符尾

以传统方式使用符尾在现代音乐中相当普遍，但在此处，被确定的时值仅仅与音符本身有关，如：♪—短值音，𝅘𝅥𝅯—极短值音，等等。音符的符尾愈多，该音的音值愈短。如同先前的记谱体系一样，节奏靠符头的距离决定。

21. ， 56

快速音：时值极短。

22. ， 56

不太快：短音值。
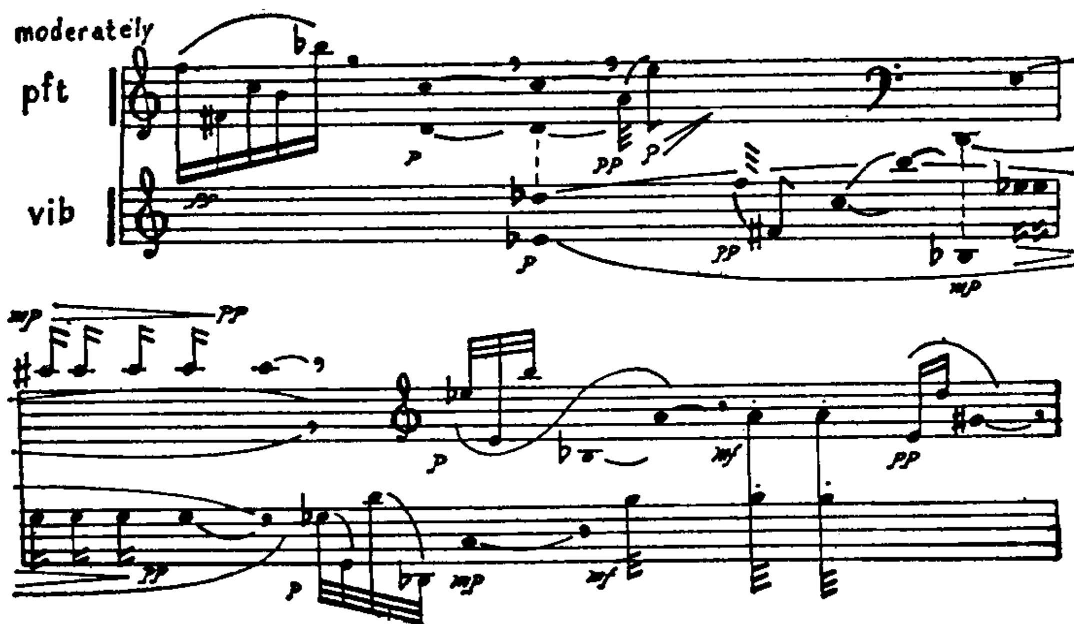
23. ， 56

中速中值。

24. ●‿ 56

保持音。

例五



传统符尾的变体

例六(见谱例)中所用的符尾体系与传统记谱法密切相关，但时值仅大致相似，并且符尾也仅划在每一音群的头几根符干上。

25.  10—A

尽可能演奏的模糊和连贯。

26.  10—A

尽可能快。

27.  10—A

极快

28.  10—A

有节制的快速。（不太快）

29.  10—A

不太慢。

30.  10—A

将音保持到下一音或下一符号。

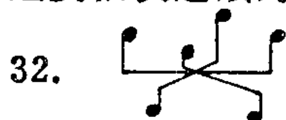
例六

符尾体系的变体

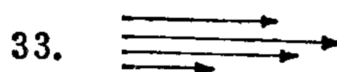
下面的符尾体系是在符干上使用单个旗子，由旗子的方向和在符干上的位置来表示时值长短，而不是增加旗子和符尾的数量。

31.  85

这些不同时值的音符表示从快到慢（从左至右，左快右慢，速度依次递减）。

32.  85

用平均速度尽可能快地演奏的音高序列。

33.  85

箭头所指为音值的延长部分。

例七

moderately

pft

vib

虽然例八中使用了传统符尾，但符尾并不表示绝对音值。谱中无符干的音同样表示相近音值，但总是用于较长的时值。

34.  37—A

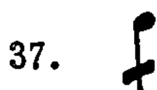
尽可能快。

35.  37—A

接近于尽可能快。

36.  37—A

很快。

37.  37—A

快，但不如有斜线号的小音符(以上三条)快。

38.  37—A

中等音值。

39.  37—A

比38条的音值略长一些。

40.  37—A

长时值。

41.  37—A

很长时值。

42. ♪.　　　　75

符点八分音符。

例八

延 长 符 头

许多记谱上的时值问题是通过符头延长为一条水平线这种方法解决的。对于非常快的音符则还是传统符尾指示其速度。其节奏则由传统符尾或符头间距表示。

43.　　121；90—A；14—B；87—C；104—A

音值由从符头延长出的水平线的长度表示。

44.　　72—B

同上，但水平线本身取代了符头。

45.　　90—C

节奏用传统方式表示，但在这儿，延长的符头表示这些音是被连在一起的。

46.　　52—A

水平线表示精确时值和每一音的截止点。

47.　　87—E，72—A

两个时值音簇。时值由水平线和箭头表示。
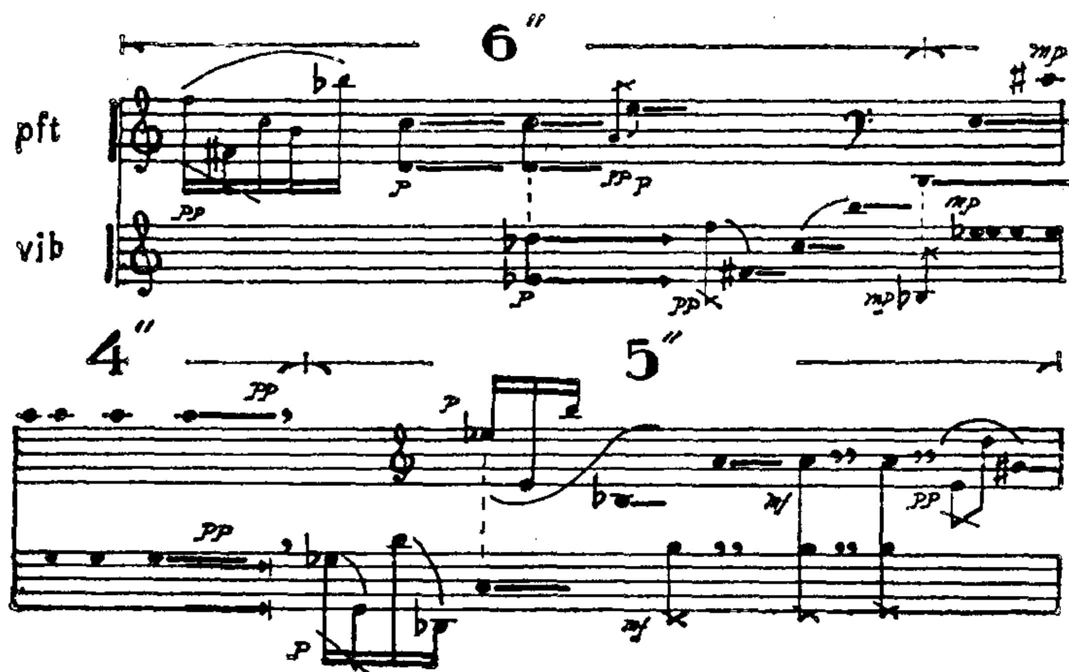
48.　　121

长时值音，稍加延长后即进入下一小节或下一节拍单位。

49.　　72—B

用于能持续发音的乐器，由演奏者决定音值。不能持续发音的乐器用颤音保持音值。

例九



延 长 符 尾

在这种记谱体系中，符尾被延伸为水平线以延长时值。短符尾表示短时值；极短时值可用传统符尾表示，也可用无符尾或无符干的音表示。节奏用符头的间距表示。

50. 5，10—G，73，44，96—E

延长的符尾表示每一音的时值。

51. 5，73，44

由于这些音的符尾被连结在一起，各音应以连音方式演奏。

52. ♪ 10—G，44，96—E

极短音。

例十

pft

vib

6″

4″

5″

延长符尾：变体

符尾延长体系的变体可见于例十一。例中，符尾不仅表示音值，而且也表示力度。细线表示弱音，粗线表示强音。渐强与渐弱由楔形符尾表示。

53. 67—A

时值由符尾表示，空符头无意义。

54. or 67—A；73

极短值音。节奏由符头间距表示。

55.  5

音值留待演奏者酌定。

A. B.

56.  7—B

根据符尾时值延续音响。

A：四秒 B.两秒

57.  6—A；109

时值和力度由延长的符尾表示；符尾愈厚，音响愈强。

例十一

1″=ca.1 sec.
slowly, calmly
pft
vib

连　　线

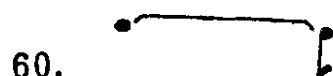
连线可用来记录较长时值音的长度，并将音延长至所期望的时值。短值音用传统方式记谱。节奏用符头间距或用传统符尾表示。

58.  40

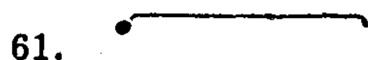
将该音音值与装饰音连在一起，延伸到休止的时间中去。

59.  56

该音持续到连线末端。

60.  10—G

保持该音直到下一音或与下一音连结。

61.  100—D

保持该音直到连线终结。此处使用了断离连接线而非完整连线。

62.  116—A

符干用线连结，音响持续至终结。

例十二

♩= ca.60

pft

vib

pp p pp p mp pp mp mf

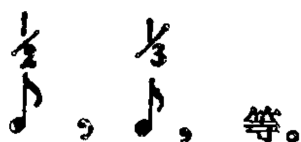
附 加 标 记

附加的速度数字或记号可用来表示音群、句子或单个音的时值。它们常用在较长时值的音上，也常见于用传统方式记谱的作品中一些较自由的段落。

63. 34—A

谱表上方的连音表示了括号内各音的时值。无符干音的节奏由符头间距比例确定。

64. A。 B。

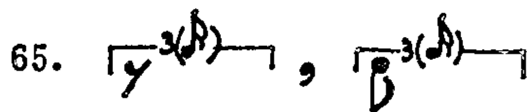


128—B

一旦确立了一个时值单位或拍子之后，记在音符上方的记号则指示着该音的音值与拍子的关系。

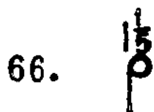
A. 该音时值等于1/2拍

B. 音值等于1/3拍

65. 

23—D

音符或休止符等于由十六分音组成的三连音的三分之二；三连音的其余部分或许与另一拍子重迭。

66. 

128—A，12—B
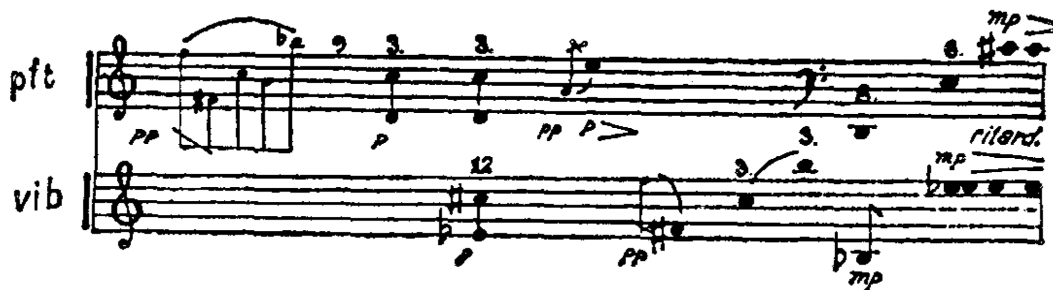
数字—用秒或拍—表示音值。

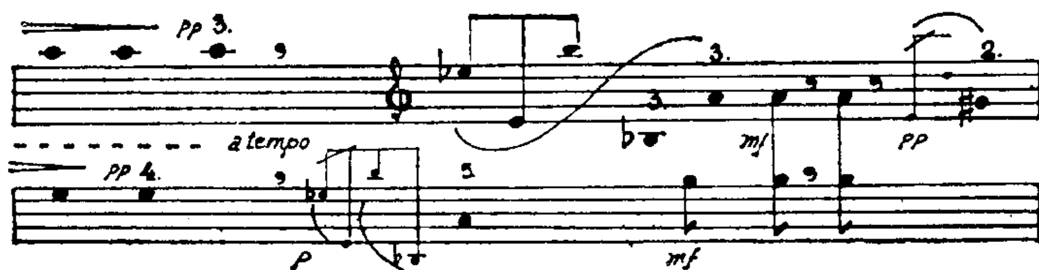
67. 

93

用一个数字来表示由演奏者选择的最快速度的基本时值。其他数字则分别表示诸音与基本数字的关系。（1＝一个最快速基本音值或一拍）

例十三

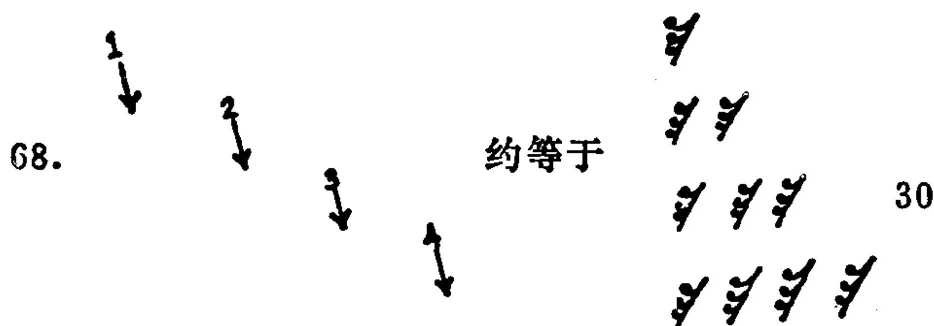




附加标记：多重用法

下列符号群（组）可用于多种记谱体系。它们的应用为音符和休止符的时值增加了较大程度的灵活性。
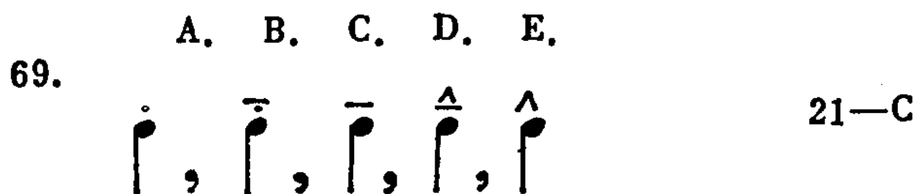
68.



约等于　　　　30

左边的符号与右边的时值大致相等。

69.

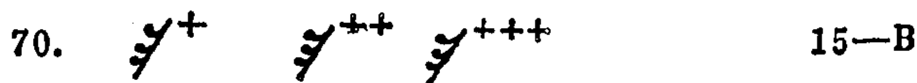


A.　B.　C.　D.　E.　　　　21—C

音符或休止符

A.极短值　B.次短值　C.中等值　D.长时值　E.极长时值。

70.



15—B

加号表示休止符的延长。双加号表示更为延长，余类推。

71. ●+ 72—B, A

音符后的加号表示时值的延长。

72. 72—B, A

连线表示该音或休止符要保持得比它们本来的时值长一些。

73. 96—E

该音要保持得尽可能长，在一弓、或一次长气息期间。

二、变 音 记 号

1/4 和 3/4 音

许多作曲家都用下列变音记号体系标记1/4或3/4音的音高变化。

这类变音记号列之如下：

74. 62—C

升1/4音，降1/4音。

75. 57—E, 28, 72—A

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4音。

76. Y♩ ,⅄♩ ,♯Y♩, ♭⅄♩ 59—B

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4。

77. ⸸♩ ,♭ ,♯ , d 67—A, 84—E, 89—A

同76。

78. ♭ ♭♭ 99

降1/4音，降3/4音。

79. ⸸♩ ,♭ ,♯ , ♭♭ 77

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4音。

80. ♭ 106

降1/4音

81. ⸸ ,|♩ ,♯ , |♭ 115

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4音。

82. ⸸ , ♯ 19—C

升1/4音，升3/4音。

83. ⸸ , ♭ 119—C, 97—A

升1/4音，降1/4音。

84. 𝄲，𝄳 12—C

升1/4音，降1/4音。

85. 𝄲，𝄳，𝄰，𝄭 15—D

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4音。

86. 𝄲，𝄳，𝄰，𝄭 6—A，99，9

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4音。

87. 𝄲♩，𝄳♩， 7—B

升1/4音，降1/4音。

88. 𝄲 𝄰 103—E

升1/4音，升3/4音

89. 𝄲，𝄳，𝄰，𝄭 25—B

升1/4音，降1/4音，升3/4音，降3/4音

90. 𝄲，𝄳，𝄰 96—E

升1/4音，降1/4音，升3/4音。

91. 𝄲，𝄳，𝄰 25—A，14—B

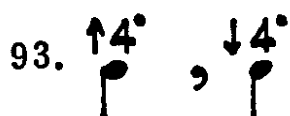
升1/4音，降1/4音，升3/4音。

92.  130—B，E

约改变1/4音

A.升1/4音

B.降1/4音

93.  101—G，44

升1/4音，降1/4音。

94.  31—A

升1/4音，降1/4音。

95.  113—B

升1/4音，降1/4音。

96. 

52—C

升1/4音，降1/4音。

97.  120

升1/4音，升3/4音。

其他音高变化

下列记号表示非1/4和3/4音的音高变化。

98.  89—E

升1/3音，降1/3音。

99.  128—C

音高做从1/5至1/3音变化时的标记。

A. 从1/5音升高1/3音。

B. 从1/5音降低到1/3音。

100.  119—C

低1/8音

微　分　音

美国作曲家本杰明·约翰斯顿(Benjamin Johnston)曾利用一套基于纯律调音的变音记号体系来标记微分音变化。这一体系并非基于平均律音级和半音级，而是基于纯律发音的大三度和纯五度，结果是相对应的升降(所谓“等音”)变化不在同一音高上。

下列变音记号都与一定音分值相对等，并可任意组合使用，以表示音高做适当变化所产生的纯律音高。

101. ✕　升高140音分。

102. ♯　升高70音分。

103. L　升高49音分。

104. ＋ 升高22音分。

105. ♭♭ 降低140音分。

106. ♭ 降低70音分。

107. ⅂ 降低49音分。

108. — 降低22音分。

109. ✕ 升高91音分（✕ 减 ⅂）。

110. ✕ 升高189音分（✕ 加 L）。

111. ♯ 升高119音分（♯ 加 L）。

112. ♯ 升高 21 音分（♯ 减 ⅂）。

113. ♭ 降低119音分（♭ 加 ⅂）。

114. ♭ 降低 21 音分（♭ 减 L）。 55

常规升降号

115. ♭ ♯ or ♭ ♮ 89—A

当音符间距控制速度时，升降号标记在符头上，这样就不致改变它的空间关系。

116. ♭——┐，♯——┐ 27

变化音持续至括号末端。

117. ┌♯ ，┌♭ ，┌♮ 64

同上。

118. o ，● ，■ 85，93，10—C

符头代表变化了的音高。

A.降音

B.本位音

C.升音

三、音　　高

音高的极限变化

119. 99，118—B

极限最高音。音值用传统方式表式。

120. A. ▲ ，B. ▼ 59—B，89—B，25—D

A.极限最高音

B.极限最低音

121. A. ↑ ，B. ↓ 89—C，97—A，80—A，73，111—A

同上。

122. A. B. 2 23—B

同上。

123. , 128—A

同上。

124. 12—A

极限最低音

125. A. B. C. D. , , , 19—B，A

A.最高音

B.适中的高音

C.适中的低音

D.最低音

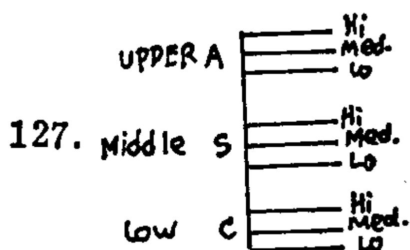
音域—音高范围

126. A. B. C. 57—D

A.在指定的音域内演奏

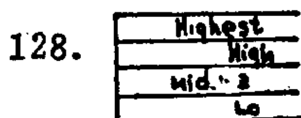
B.在指定的音之上演奏

C.在指定的音之下演奏

127. 

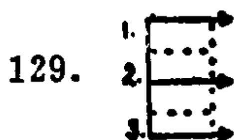
84—A

全部音高范围分为A、B、C三个音区，每一音区又被细分为三个更小的音区。音高由放在音区内的音符显示。

128. 

73

本例中，音域分为四个音区，各音区的音高及音区所在的音高都属互相比较而言。

129. 

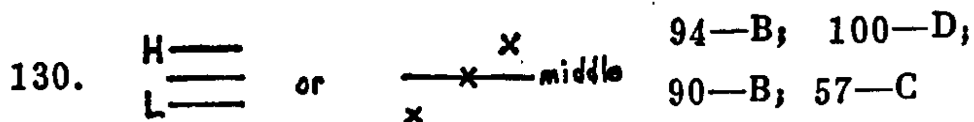
45

根据乐器的不同部位表示音高范围

1. 指板末端

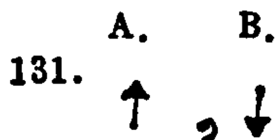
2. 指板中段

3. 低音区

130. 

94—B；100—D；
90—B；57—C

在这两例中，音高范围的划分较自由，各音区只是大致划分。

131. 

67—A

A.最高音区

B.最低音区

不确定音高

132. 　　　　，　　　　57—C

按所指定音的近似音高演奏。

133. 　　　　，　　　　7—B；10—H

按照音高轮廓，在指定的音区内演奏。

134. 　　　　105—A

按照音高轮廓，在指定的音区内演奏。节奏由符干间距表示。

135. 　　　　89—B

不确定音高：让每一音逐渐消失。

四、速 度 标 记

渐 快 与 渐 慢

136. ♩=120↔130m.m ， ♩=120↗130 10—B；72—B

以四分音符为一拍，速度在每分钟120—130拍之间。

137. ♩= 72/76 ，♩= 72-76 15—A；33—A

以四分音符为一拍，每分钟72—76拍之间。

138. ♩ = 54/60 101—H

两种速度均可选用。

139. 𝅗𝅥 ±60 92—B

以二分音符为一拍，每分钟约60拍。

140. ♩= 120 ⟶ 160 15—B

以四分音符为一拍，每分钟120—160拍之间。

141. ♪= MM 80 ↕ MM 63 57—D

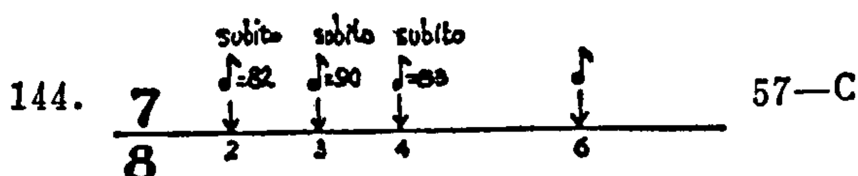
在所给的速度的上下限之间选用一种。

142. ♩: 60 ↗72 ↘56 48

在所给的速度之间自由选用。

143. ↙♪ 116 ↗ 2—B

速度波动于每分钟约116拍。

144. 

57—C

自由速度(rubato)，速度变化由节拍器标记严格控制。

145. 

48

箭头表示速度突变：

A.突快　B.突慢

146. 

45

S.＝极慢　F.＝极快　M.＝中速

147. 

10—E

所示间距以每分钟四十毫米的速率进行。

148. 

89—E

每一间距的时值用秒表示。根据秒数变化时值。

149. 

61

谱线上方的小计时仪所显示的秒数便是间距的时值。

150. 

97—B

横线所跨越的时间约为五秒。

151. ⇤ - - - + 5" - - - ⇥ 72—B

同上。

152. accel. 3/8 rallen. 51—E

速度线：上升线表示渐快，下降线表示渐慢。

153. ♩ca. 66 ♩ca.54 ♩ca.48 89—G

黑色起伏线表示渐快与渐慢，虚线左边的速度标记表示起伏的限度。

154. ♩. 72 60 111—C

同上。

155. 120 100 80 60 64

同上。

156. *revenir à* - - - - - - - - - ♩.112 15—A

下降线表示速度还原到每分钟112拍。

157. ⟶ • ⟵ 27

A.渐快至下一速度

B.渐慢至下一速度

158. ♩=50 ⟶ ♩=60　　10—B

从每分钟50拍渐快至每分钟60拍。

159. ♩=108 ↗120 ↘95　　2—D

速度从每分钟108拍变为120拍再变至95拍。

160. ♩=120 ⟶ accel.　　15—B

从所示的速度起渐快。

161. 4/4 3/4 2/4 [60] ⟶ [80]　　2—C

从每分钟60拍渐快至80拍。

162.　　19—C

上升的谱表为渐快。谱表下降为渐慢。

163. ↗ , ↘ 渐快，渐慢。　　54

164. accel. ⟶ , rallen. ⟶ 同上。57—C，54，2—A，48，29

165. 同上。76，24—D，B

166. ，同上。49—C

A.　B.

167. ， 49—B，53，111—A，15—B

A.　B.

168. ， 37—B

A.渐快音组　B.渐慢音组

169. 72—A

渐慢，而后渐快。

A.　B.

170. ， 116—A，51—B，D，25—D

A.渐快音组(符尾上升并紧缩间距)。
B.渐慢音组(符尾下降并放宽间距)。

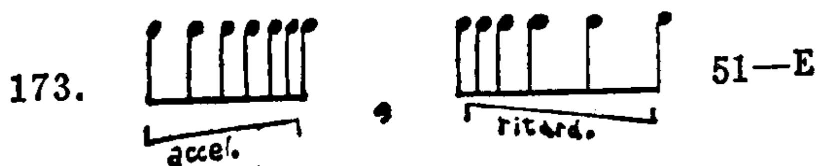
A.　B.

171. ， 72—A，93，65

A.渐快音组
B.渐慢音组

A.　B.

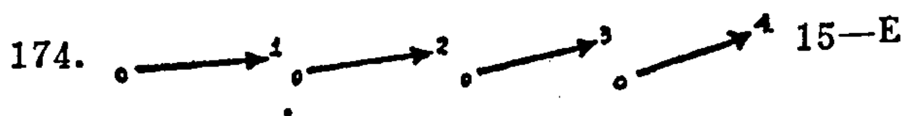
172. ， 89—E

173. 

51—E

注意符头间距。

A.渐快音组　B.渐慢音组

174. 

15—E

图中数字表示渐快与渐慢的程度，数字愈大，渐快的程度便愈大。

五、琶　　音

A.　B.　C.

175. 
57—D

A.上琶音　B.下琶音　C.双向琶音

A.　B.　C.

176. 
17，119—B

同上。

A.　B.

177. 
116—A

A.上琶音　B.下琶音

178. ↑ , ↓ 51—A

自下而上奏琶音，或自上而下奏琶音，按箭头方向在箭头的顶尖处有一停顿。

A. B.

179. ⟿ , ⟿ 17

A.慢下琶音 B.慢上琶音

六、增 强 音

A. B. C.

180. ● ◑ ○ 10—I

A.无增强 B.适中增强(柔和地) C.极大增强

181. 0. 1. 2. 3. 73

0 = 无增强 1 = 弱增强

2 = 适中增强 3 = 极大增强

A. B.

182. +||||| , ╫╫╫ 16—B

A.打开混响 B.关闭混响

183. 122—C

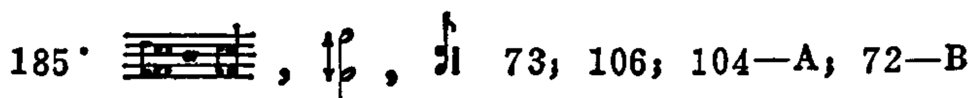
O S

插入预制音响。乐器停止，直至磁带奏毕。

七、音簇(即音串、音块，下同)

184.  1

音簇上方的临时号改变音簇内所有的音，若有例外，便在某音前另加一临时号。

185.  73；106；104—A；72—B

奏出两音间的所有半音。

186.  118—B

同上。

A. B. C.

187.  101—H

A.音簇中各音均降半音

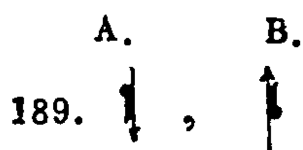
B.自然音音簇

C.半音音簇

A. B. C.

188.  101—D

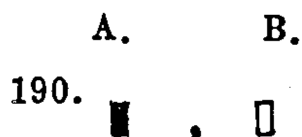
同上。



189. 9

A. 无下限音的半音音簇
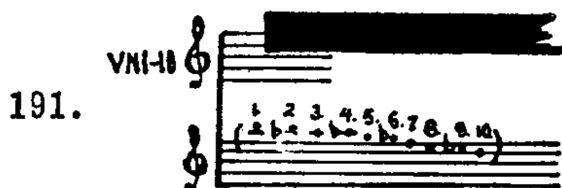
B. 无上限音的半音音簇



190. 25—D

A. 半音音簇

B. 自然音音簇



191.

一种有着确切音高范围的器乐音簇。下面的谱表上写出了每件乐器所奏的音高。例中标明该音簇由十把小提琴分奏，Vn. I奏第一号音，Vn. Ⅱ奏第二号音等。



192. * 89—B，E

*（6个最高音）

由最高音奏出的音簇。脚注指示出最高音的数量，演奏者需预先商定由谁来奏这些音。



193. 101—H

A. 从低音起奏的音簇

B.从高音起奏的音簇

A. B.

194. ， 101—H

A.先从低音终止的音簇

B.先从高音终止的音簇

八、制止余音与保留余音

195. l.v. ， l.v. ， 48；111—A；127

让余音延至逐渐消失。

196. ， ， 96—C；119—B；106—D

同上。

197. ， 19--B；72—A

同上。

198. ， 6—B

让余音延至逐渐消失。

199. 90—C

同上。

200.　　　　　　　　100—D

让余音延至连线末端或"•"处。

201.　　　　　　//via　　　　23—B

VIA处为制音点。

202.　　　　　　　　51—A

让括号内所有音的余音继续自然振动。

203.　　　　　　　　51—A

括号外所有音发音后即制止。

204.　　　　　　　　10—H

三角处为制音点。

205.　　　　57—C; 10—E; 96—C

制止所有余音。

206.　　, * or —*　　105—A; 84—E; 84—E

同上。

207. 18; 84—B; 97—A

同上。

208. 51—D

每一音发音后即制止。“V”表示音符间的停顿。

209. 57—C

仅让与线相联的音发音后即制止。

210. 37—B

在发音后即制止和保留余音之间任择其一。

211. 96—C, 10—E

仅将所指定的音(♪)发音后即制止。

九、力　　度

字 母 标 记

212. p/f , ffff/mf , f↔fff 51—B; 37—B; 72—B

两种力度任意选用，不用对称或平均的方式。

A.　　　　B.

213. $\boxed{f/p}$　　$\frac{mf}{p}$　　42—D；15—C

A."F"和"P"两种力度不以周期交替的方式出现，而是随机选用。

B."mf"或"p"均可选用。

214. $\frac{pp}{f}$　　96—D；10—H

在指定的力度范围内自由选择，以横线上方的力度为主。

A.　B.

215. Ⓟ　Ⓕ　　57—E

A.较强于所指示的力度。

B.较弱于所指示的力度。

216. Ⓓ　　57—E

自由选择力度。

217. p→f，f→p　　96—D

自由选择力度，但须在箭头两端的力度范围内做明显的渐强或渐弱。

218. mf+，p+，f−　　1

加减号表示要较强或较弱于字母所代表的正常力度。

A.　　　B.

219. ppp!，fff!　　　27

A.尽可能弱。

B.尽可能强。

220. p——┐，p——　27；51—E

将所指示的力度保持到线的末端。

221. ppp s 27

始终保持“ppp”(S＝Sempre，一直，始终)。

222. ⓕ┌————┐　51—E

括号内的所有音都保持在圆圈内的力度级，直到出现其他记号。

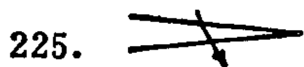
223. $\frac{\text{mp, f}}{\text{p, pp}}$　15—C

先由指挥在横线上下两对力度中任择其一，而后演奏者可在这对力度中自由选择。

渐 强 与 渐 弱

224.　　　57—E

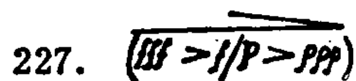
稳步均匀渐强，力度范围不加明确限定。

225.  57—E

稳步均匀渐弱，力度范围不加明确限定。

226.  57—E

均匀渐强，直至中点，而后再陡然渐强，直至终结。

227.  57—E

同上，但程序为渐弱。

228. 

57—E

开始处急速渐强，而后稳步渐强。

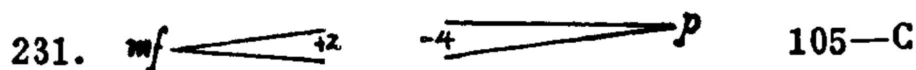
229. 

57—E

同上，但程序为渐弱。

230.  57—E

始终保持稳步渐强或渐弱，即使中间有休止亦不间断。

231. 

105—C

数字表示渐强或渐弱的相应力度级。

232. 

15—B

按楔形线渐强或渐弱。

233. A. B. C. D. 74,76

A.渐强　B.渐弱

C.渐强后渐弱　D.渐弱后渐强

234. 24—D

渐弱至音逐渐消失。

235. 28，101—C

渐弱。

236. A. pp　B. f 88

A.渐强　B.渐弱

237. p 15—F

延长号下的音从“弱”起，而后渐强。

238. 37—B

让余音自然渐弱至所指定的力度。

239. 57—D

纵向渐强；音愈高，力度愈强。

240. 15—B，10—B，51—B

同上。

241. *mp* ＜ *p* 34—A

点纵线表示渐强到"f"后无停顿地进入下音的"p"。

重音标记

A. B.

242. *sfz* ， *sffz* 57—E；116—E

A.正常突强，B.突强，但程度更甚于A。

243. *poco fz* ， *mfz* 31—A；12—D

中等的突强。

244. 60

延迟重音，即音起奏后才使以重音。

A. B. C. D.

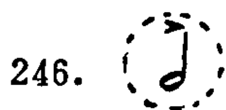
245. ∨， >， <， ∧

∪， —， >， ∧ 85；15—F；37—B

⊔， —， >， ∧

A.弱重音　B.中重音

C.中强音　D.强重音

246.  122—D

虚线内的音应比周围其他音略显突出。

十、装　饰　音

A.　　　B.

247.  37—A，2—A，15—B

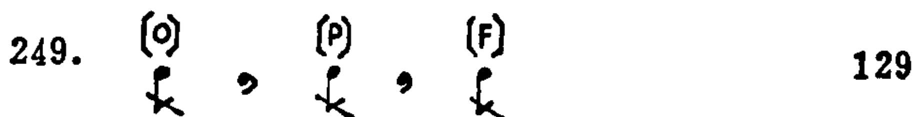
A.拍前装饰音　B.拍后装饰音

A.　　　B.

248.  57—D

A.前装饰音　B.后装饰音

A.　　　B.　　　C.

249.  129

A.拍外装饰音。

B.拍内装饰音，出现在下一拍之前。

C.拍上装饰音。

A.　　　B.

250.  85

A. 快速装饰音　B. 极快装饰音

A.　　B.

251.  39

A. 短装饰音　B. 较长装饰音

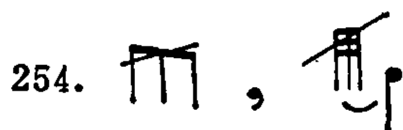
252. 

81, 49—B, 85, 65

通常，这些装饰音应演奏的"尽可能快"。若使用一条以上的符尾，速度则根据符尾数而定。

253.  76

符号下所有的音都应尽快地演奏。

254.  52—C; 36

装饰音，其他音高自定。

255.  24—B

非常快的准装饰音，音高自定。

十一、滑　　音

时　　值

256.  130—A

无音符的符干表示滑音运动过程中的拍子。装饰音表示滑音须延续到第四拍，在下一小节开始前停止。

A. B.

257. 41；14—B

A.滑音经过两个无符头的八分音符后止于最末一音。

B.滑音止于括号内的音。

258. 99

括号内的休止符表示滑音时值须持续这些拍子。

259. 57—B

括号内的小音符表示滑奏持续四个节拍单位。

260. 22—B

斜线表示就在线前的这个十六分音符上开始滑奏，滑音时值为十六分音符。

261. 122—B

箭头表示该音为表情滑音，即：在音高和时间上都紧靠着箭头所指的音（目的音）开始滑奏。所有表情滑音一般都有同样的滑动距离和频率（约从目的音音高的下二分之一处向上滑动），而不是在两音之间的音程范围内滑奏。

262. 6—B

括号内的音表示该表情滑音的时值。

263. Pft. 71—B

滑音从休止符后开始，奏到下一拍和弦处结束。

264. 89—E

点虚线指示滑音开始的时间和顺序。

265. 10—F

将所指定的音连起来滑奏。

音高的均匀升降

266. 6—B

从一个音滑向另一音时，中间无任何明确音高，音高频率均匀增长，就如同汽笛或哨子的啸声。

267. 25—B

在斜线所示的大略音域内均匀滑奏。

268. ， 96—B；119—C

按所指的方向自由滑奏。

269. ,   66—B；45

按所指的方向急速滑奏。

A. B. C.

270. , ,   21—C

A.短的上滑音。

B.短的下滑音。

C.短的上或下滑音。

A. B.

271. ,   14—B

A.向上滑奏至任何音。

B.向下滑奏至任何音。

A. B.

272. ,   105—A，19—B

A.先上后下急速滑奏。

B.先下后上急速滑奏。

A. B.

273. ,   119—C

A.从任何一音起向上尽可能高的音滑奏。

B.从任何一音起向下尽可能低的音滑奏。

274.   121

按所示的音高自由奏滑。

275. 

111—A

在所示的音高间做急速非对称滑奏，音符后的曲线表示滑音的持续时值。

276. 
86—A

按线条的轮廓滑奏，并用装饰音加以修饰。

自然音和半音

277. 
31—A

在所示的音高间做半音滑奏(基于半音阶的滑奏)。

278. 
5;9

半音滑奏。

279. 
5

自然音滑奏(基于某一自然音音阶的滑奏)。

a.  b.  c. 

280. a.  c. 
32—A;116—B
111—B

a.  c. 

A. 黑键音滑奏(全升或全降)。

B. 半音滑奏。

C. 全白键滑奏(全本位音)。

滑 音 音 簇

281. gliss. 89—B

音簇滑奏。该音簇所有构成音均在下方谱表中写出（演奏者I奏G音，演奏者Ⅱ奏♭G音，演奏者Ⅲ奏 F音，余类推)。

282. Pft. gliss. 47—C

音簇滑奏，至第二和第三节拍单位(由虚纵线划出)时加快速度，至第四节拍单位时速度减慢。

283. organ * 89—C

手指按键，关掉风琴，由此方法产生的滑音（在*处关掉风琴)。

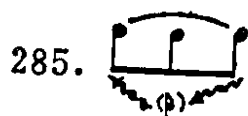
A. B.

284. ， 65

A. 由全升或全降构成的音簇滑音。

B. 由全本位音构成的音簇滑音。
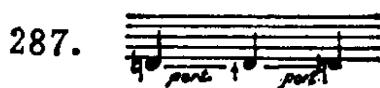
1/4　　音

285. 　　2—C

先上后下滑动约1/4音。

286. 　　6—A

A.下滑1/4音。B.上滑1/4音。

287. 　　43

先上滑1/4音，而后再下滑1/4音。

288. 　　122—B

先将“D”音上滑至比原位“F”音高1/4处，再下滑至比原位“C”音低1/4处。

289. 　　100—C

从“n”(正常音)起向下滑音，而后向上滑音。

290. 　　121

在指定时间内做升 1/4 音的急速滑奏，而后回到原来的音高。

291. , 121

高或低1/4音的急速滑奏，同时音响逐渐消失。

A.　B.　C.

292. , , 105—A

A. 1/4音滑奏。

B. 1/2音滑奏。

C. 3/4音滑奏。

293. 70—A

每一小箭头表示一次升1/4音的急速滑奏。

294. 130—E

当一个较低音作音高方面的上、下滑动时，必将滑向某个较高的音。中符号上的数字表示滑奏的次数。

A.　B.

295. , 78;86—B

A. 向下滑奏。

B. 向下滑奏至消失。

296. or , or 52—C,17

按所示方向做极短时值小滑奏。

特 殊 效 果

297. 105—A

向下滑奏并伴随极度渐强。

298. 4

宽揉音式的滑奏，滑动范围为上下1/4音。

299. 105—A

滑音并伴随半音颤音。

300. 97—A

滑音震音。

301. 10—A

按所示方向做震音滑奏。

302. 105—A
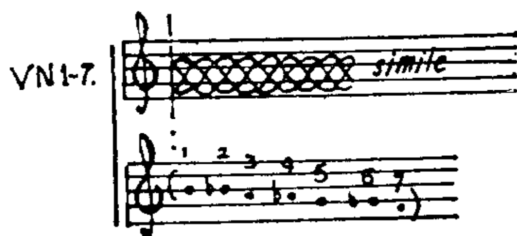
震音滑奏。

303. sing. Port. 57—C

由乐器演奏者奏出正常音符，同时口中唱出用"×"号表示的滑音。

304.  101—H

短滑音，类似表情滑音，须在它所修饰的音开始前一瞬间奏出(时值与装饰音同)。

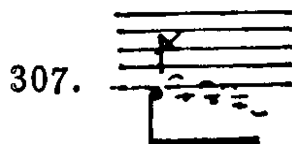
305. 

89—D

用七把小提琴按轮廓线演奏。注意，每把小提琴从不同音高开始：Vn.Ⅰ奏1号音，Vn.Ⅱ奏2号音，余类推。

306. XXXXXX↗ 96—B

连续滑奏，尽可能快。

307. 

非半音滑奏，音符后的小弧线即为滑奏点。

十二、延长与休止

下列标记列举了各种体系的延长与休止符号。

308.

A.较长的呼吸记号。 48

B.稍长的呼吸记号。 ↓ 93

C. 短暂的呼吸记号。72—A，65，94—B

D. 极短的呼吸记号。72—A，54，56，48

A. B.

309. 76

A. 短休止。

B. 极短休止。

310. 59—A

短休止。

A. B.

311. 13，68

A. 稍长的呼吸记号。

B. 极短的呼吸记号。

A. B. C.

312. V VV VVV 85

A. 短休止。

B. 两倍于短休止时值的休止。

C. 三倍于短休止时值的休止。

313 ▼ ▼▼ ▼▼▼ 85

以上A、B、C三项的延长形式。

314. V V V 2—B

A. 句子或段落开始处的短暂休止。

B. 句子或段落中间处的短暂休止。

C. 句子或段落末尾处的短暂休止。

A. B.

315. 72—A

休止时值两倍于上面的记号。

A.句首处的休止。

B.句尾处的休止。

316.下列八行延长号都表示一种非常近似的时值，也可以在延长号上附加某种标记以尽量精确地表示所期望的时值（无论以秒或以拍计）。

A. B. C. D.

57—C,101—C

37—B

19—C

32—B

97—A,19—B

76

85

48

A.短暂休止(1.5—2秒)。

B.适中延长(约4秒)。

C.长时延长(5—6秒)。

D.极长值延长(10—15秒)。

317. A. B. C. D. E. F. G.

51—C

A.约长1秒。

B.约长2秒。

C. 约长 3 秒。

D. 约长 4 秒。

E. 约长 5 秒。

F. 约长 6 秒。

G. 约长 6 秒加 1 秒。

318. 10—F; 23—C; 72—B
7—A; 72—B

按所表示的秒数或拍数延长。加减号表示近似值。

319. 44

延长两秒，无论速度及基本节拍如何。

320. A. B.

94—B

A. 按数字大小决定休止长度。

B. 由表演者决定休止长度。

321. 93

根据其他部分的某一段所确定的可变休止。

322. 76

将该音做适当延长，而后继续进行。

323. 51—B

用延音连结两音并将时值做适当延长。

324. A. B.

Λ , ⌉ 19—B

A. 短暂休止或停顿。

B. 长时休止。

325. 2—A

hold for as long as possible

每位演奏者尽量将音延长，即直到一口气息将完或一弓将尽时止。

十三、拍　　号

326. 4/♩, (15/♩), 5/♩ 63; 31—A; 87; 91—B

数字表示拍数，音符表示以何种时值为一拍。

327. 3+/4, 2+/4 50—A

加号表示可在已有的拍数上另附加一拍。

328. 4/8, 5/8 15—B

这类拍号规定了小节中的拍值与拍数；斜线号表示这些八分音符为装饰音。

329. [symbol] 94—A

这种符号取代了常规拍号，它表示无拍子或自由拍子。

节拍细分

330. A. $\frac{2+3}{4}$，B. $\frac{2+2+1}{4}$ 34—B；51—E

上方数字表示拍子的组合。

A. 两拍加三拍。

B. 两拍加两拍再加一拍。

331. $\frac{7}{8}$ (2+2+3) 91—C

一小节七拍分为 2 + 2 + 3 拍。

332. $\frac{5}{8}$ 49—A

一小节五拍组合为 2 + 3 拍。

333. 49—A

一小节七拍组合为 2 + 3 + 2 拍。注意：用两条符尾表示以十六分音符为一拍。

334. A. $\frac{5}{8}$，B. $\frac{7}{4}$ 71—D；2—D；15—A；70—B；95

A. 拍数分为 2 + 3 拍。

B. 拍数分为 3 + 4 拍。

A. B.

335. 3/4 , 12/4 71—D

A. 拍数分为 1 + 2 拍。

B. 拍数组合为两个二拍加两个四拍。

336. 12/4 or 72—A, 75; 71—D

拍数分为 6 + 6 拍；用双三角号表示，每一三角为三拍，或将所期望的数字写入相应符号里。

337. 5/8 102, 34—A, 12—B

虚点线表示拍子的分组。

十四、旋　律　线

338. A B C 22—D

A. 第一旋律线。

B. 第二旋律线。

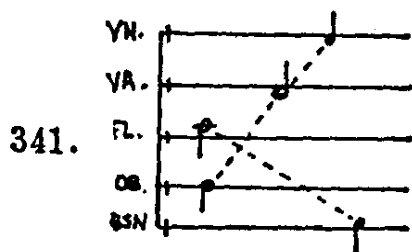
C. 第三旋律线。

339. H‾　　‾┐ 107—A

主旋律线(主要声部)。

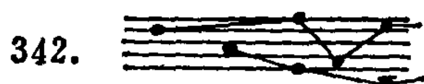
340. N‾　　‾┐ 107—A

第二旋律线(次要声部)。

341. 

34—A

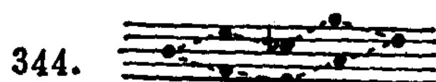
虚点线指示旋律线从一个演奏声部向另一个演奏声部的运动方向。

342.  108

线条指示每一声部的音高顺序。

343.  30

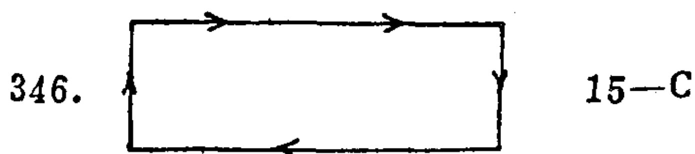
括号表示乐句分组。

344.  86—D

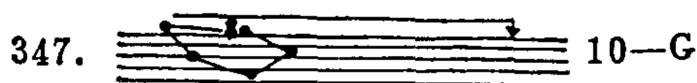
自第一音起按照虚线选奏上下两声部之一。

345.  37—B

尽快奏出所指定的音，可从任何一音起奏。

346.  15—C

演奏方框内所有音型；起奏点可由指挥或演奏者确定。

347.  10—G

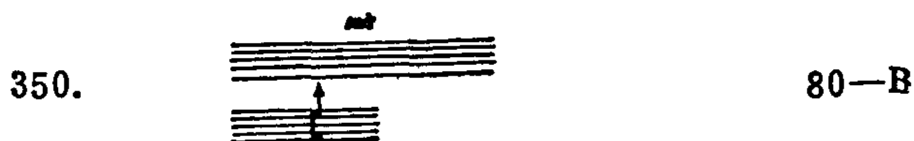
该音组可从任何一点起奏，并可按任何方向进行。要尽可能快并持续演奏。

348.  96—D

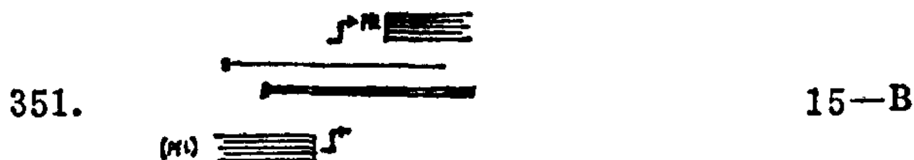
该音组可任选一点起奏，进行方向左右均可。演奏时总是要尽可能快，演奏者要做尽可能多的变奏，持续到方形框终止。

349.  42—A

演奏者从左边的音起奏并按音的拍值演奏所有音。

350.  80—B

箭头表示两个分奏声部现被写在同一谱表上。

351.  15—B

弯曲箭头表示钢琴声部已转换到另一谱表上。

352. 23--D

箭头表示延长音仍须延长，但写在不同谱表上。

十五、波　　音

A.　B.

353. 23—D

A.上波音。

B.下波音。

354. ∾ 121

该音与高1/4音的音构成波音。

十六、八　度　符　号

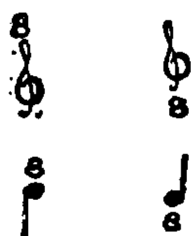
355. A.　B.

119—C

96—D

8↑　8↓　23—C,101—C

+8---　-8---　85



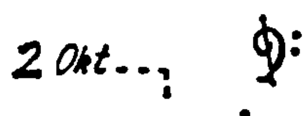
23—B

21—B

A. 高一个八度。

B. 低一个八度。

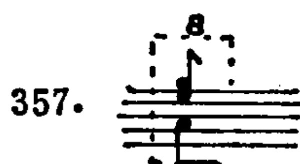
356. 15↑ 15↓ 23—C



51—D；115

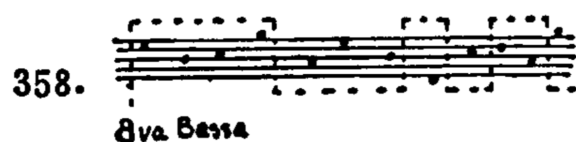
A. 高两个八度。

B. 低两个八度。

357. 

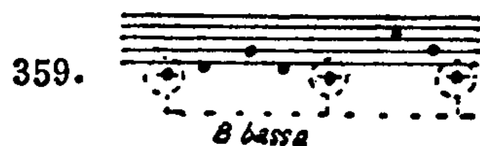
2—B

整个和弦提高一个八度演奏。

358. 

101—C

仅虚线下方的音降低一个八度演奏。

359. 

109

圆圈内的音降低一个八度演奏。

十七、打击乐效果

360. 10—D

按谱上方标记的二分音符的时值击掌。

361. A. , B. 96—B

A.拍掌。
B.沿横线的时值迅速连续拍掌。

362. or , X 96—B;51—C;45

打响指。

363. 10—A

轻打响指。

364. 97—A

用脚在地面做环状磨擦。

365. T. 9

用鞋后跟击打地面。

366.  58

按所示的节奏用脚轻叩地面。

367.  25—A

非洲式弹舌与响指结合。

368.  116—E

在伴奏音高的音域内弹舌。

369.  57—D

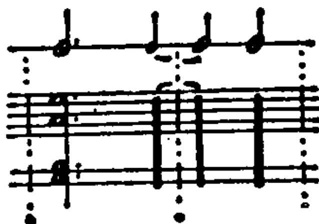
发出噪声。

十八、反　　复

非　周　期　性

370.  89—B

每一符干都重复同样音高。

371.  47—C

按谱上方所示的节奏重复整个和弦。

372.  111—A

和弦按空符干的节奏重复。

373. 

短纵线表示每一短线为前面音的一次重复，节奏由短线的间距表示。

374.  67—A

每一短纵线表示和弦的一次重复，节奏由短线的间距表示。

375.  111—A

重复同样的音。

376.  89—B，116—A

快速重复该音。

377.  90—C

急速重复该音。

378.  59—A

尽可能快地重复该音。

379. 111—A

非周期急速重复。

380. 111—A

非周期连续音。

音 组 和 乐 句

381. 111—A,89—B

重复音组。

382. *simile*

重复整个音组直至横虚线末端。

383. 105—D

按每一括号的时值重复该音组，节奏由括号间距表示。

384. 57—A

重复第一括号下的音型。

385. 57—A

按横虚线的长度连续重复括号下的音型。

386. 69—A

反复该音组直至横线末端。

387. VN VA 10—F

不断反复，直到其他声部的材料奏完方止。

388. *simile* 104—B

反复至箭头末端止。

389. 49—B

反复该乐句,直到由指挥做出终止这一结构的信号时止。

390. 49—B

尽快反复该乐句，直到箭及下一符号时止。

391. 48

不断反复同一材料，直到出现终止符号时方止。

392.  96—C

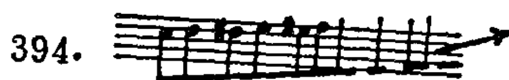
尽快地连续演奏所指定的音。

393. 

91—B

连续反复直至双横线末端。

音 型 连 续

394.  10—G

该音型连续向上进行至箭头终止。

395.  12—A, 46

该音型持续至曲线终止。

396.  23—B

同上。

397. 

105—3

按所示的音高范围持续同一音型。

398.  98

持续该音组或音群。

399.  28

反复音组。用顶部连线表示第一次，底部连线表示第二次。

400.  48

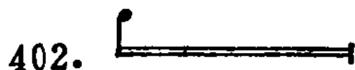
首先按上面括号分乐句，而后再按下面括号分乐句。

十九、节　　奏

严　格　节　奏

401.  64—A

按严格节奏演奏。

402.  49—C

保持严格节奏，不用任何种类的重音。

403.  125

第一音要做为强音处理。

404.  101—H

分叉符干表示音串的各组成音，并非叠音和弦。

405.  59—B

表示四个双音在同一拍点上由四把小提琴同时演奏。

406. (7:2″) 119—C

表示在两秒钟内奏 7 个同值音。

A. B.

407. ⌐5p4¬ , ⌐5:6¬ 2—D；70—B

A、4 拍内奏 5 个音。

B、6 拍内奏 5 个音。

A. B.

408. ⌐4 a 3¬ , ⌐5 pour 6¬ 23—D；15—D

A、3 拍内奏 4 个音。

B、6 拍内奏 5 个音。

409. ⌐7(8)¬ , 7 16—B；22—A，79

A、8 拍内奏 7 个音。

B、在 1 个 4 分音符的时值内奏 7 个16分音符。

410. 10 122—B，22—A

在一个四分音符的时值内连续奏十次。

A. B. C.

411. 38

A.奏一次。B.奏二次。C.奏三次。

412.　　57—C

奏三次(好像三连音)。

413.　　88

按单线所示的节奏演奏五线谱上的音高。

414.　　101—G，111—E

例中符尾延伸到休止符上。

415.　　12—B

由于两音分离远，故将休止符置于符尾之间。

416.　　2—D

虚线表示休止符与八分音符为同一声部。

417.　　51—F

八分音符是基本节拍。虚线用来表示非精确节奏。
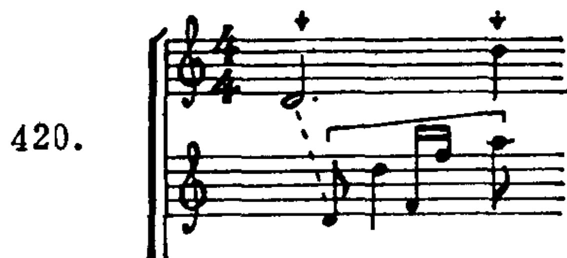
418.　　67—A

每个演奏者按自己的序数进入。演奏者Ⅰ先入，演奏者Ⅱ继之，余类推。

自　由　节　奏

419.　　　　　　　　　　　　　　89—C，62—A

在指定段落内，可不必严格遵守节奏值。

420. 　　34—D

在黑色和红色音符同时出现的段落里，红色音符表示精确节奏，黑色音符表示自由节奏。（本例中，小箭头表示红色音）

421. 

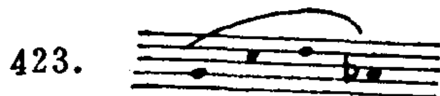
80—A

齿状线表示所应演奏的音，线的间距表示节奏。

422. 

15—B

在指定的段落内按自由方式演奏。

423. 　　83

单个符头表示用自由的节奏和速度。

424. BONGO HI LO 90—A

符头表示起奏，节奏由音符间距表示。

425. 49—B

一口气息或一弓内节奏自由。

二十、符　　号

指挥用符号

A.　　B.

426. *m.d.*　*m.g.*　15—C

r.h.　l.h.

A.右手。B.左手。

427. 5 ① ② ③ ④⑤ 2 ① ② 2—A

大号数字表示在某个单位内节拍律动出现的次数；小号数字则表示它们出现的位置。

428. 2s　3s　15—B

2 signes　3signes

数字表示在每一时间单位内节拍律动出现的次数。（"S"＝拍号）

429. 2 3
↑ ↑ ↑ ↑ ↑

数字表示在某种时间单位内节拍律动出现的次数；箭头则表示它们出现的位置。

430. *m.d.* 1.——2.——3.—4.—— 15—C

数字表示右手拍子的次数；横线表示每拍的时值。

431. 3 signes 1 2 3 2—A

一个时间单位内有三个节拍律动；箭头表示律动何时发生。

432. ↓ 手向下挥。
433. → 手向右挥。 10—G
434. ↖ 手向上挥。

435. ↓ ← → ↖ 2—A

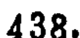
指挥每小节4/4拍或每时间单位击拍四次时手的位置。

436. ↓ → ↖ 2—A

指挥每小节3/4拍或每时间单位击拍三次时手的位置。

437. ↓ ↓ ← → ↖ 2—A

指挥每小节5/4拍或每时间单位击拍五次时手的位置。



438.　　　　2—A

上方符号显示了左手的指挥位置，此时节拍律动细分为3＋2。下方符号显示了右手指挥的拍数及手位。

439.　　　　8



大箭头表示音群的开始处，小箭头表示音群内的节拍律动。箭头色彩的变化表示速度变化。拍速用拍节器速度标记表示。

440.　　　　72—A

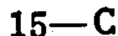
向下的箭头表示须精确计时，而向上的箭头如同弱拍，不必严格计时。

441.　m.d.　order ad libitum 1 4 3　　　　15—C



右手指挥左手拍子的分支单元。拍子次序自由处理；拍值由方框内的数字表示。

442.　　　　15—C



数字表示各时间单位的时值。同时出现上下两个数字时，由指挥任择其一。



A.　　B.

443.　　　　7—B，24—A，10—F；48



A、强拍。

B、可省略的拍子。

演 奏 用 符 号

A.　　B.

444.　　　　　　34—E；42—C；34—E

A、重音或重拍。

B、弱拍。

445.　①　②　③　　　　2—A，96—B

这些符号表示拍子或声部进入的次序。

446.　　　　　　56

原为指挥用符号，箭头将各种音响材料组合起来。现这些符号用来帮助演奏者确定各种音响材料进入的位置。

447.　　　　　　49—B

原为指挥用符号，指示声部的进入。现用来指示演奏者的进入和退出。

448.　　　　　　51—E

Y形线（ ⅄ ）用来指示音响材料进入的大概位置。

A. B.

449. ⇣ , ↕ 7—B,7—B,22—A

A、虚线箭头指示音响材料进入的大概位置。

B、实线箭头指示音响材料进入的精确位置，箭头两端所指示的音响材料须同时进入。

450. 51—E

演奏指示，写在总谱中央，指示各种音响材料的进入次序。由于演奏者或许不止一个，故这种演奏指示常表示所有演奏者所奏的混合音响。

二十一、震　音

均　匀　节　奏

A. B. C.

451. 1 6—B

A、慢速震音。

B、常速震音。

C、快速震音。

452. 22—B

在四分音符音值内震奏十次。

453.  96—E；103，57—C

在所示的音高间奏震音。（注意，震音与颤音的区别完全取决于它们所涉及的音程；增二度以上音程称为震音，而增二度或更小的音程则称为颤音）。

454. 

23—B；51—D

同上。

455.  19—B；119—B，10—F

在所示音高间奏震音，直至齿状线消失。

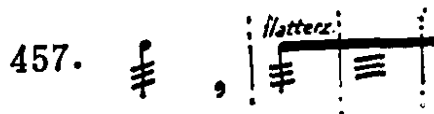
A. B.

456. 

A、奏震音直至卷曲线消失。 16—B

B、在所示音高间奏震音。 111—B

A. B.

457. 

A、震音。 78，24—B，111—C

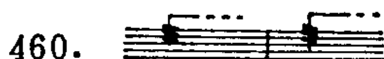
B. 滚吹，横线表示时值。 90—C

458.  16—A.

震音，虚线为时值。

459.  15—B

持续震音，凡有连线和斜线号的各小节均须连续震奏。

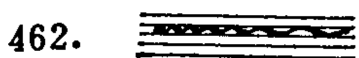
460.  10—D

非精确音高震音，音高由符干指示。虚线表示震音逐渐消失。

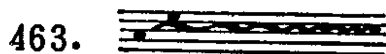
461. 

5

震音，根据竖短线间距渐慢。

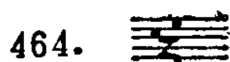
462.  80—B，110—D，E，12—C

震音，根据波形线的长间渐慢。

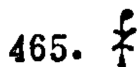
463.  111—A

在所示的音高间奏震音，根据波形线的波纹长度变化加速。

无　节　奏

464.  111—B；80—A，89—C，59—B

在所示音高间做非均匀震奏。

465.  111—C，47—B

同上。

A.　　B.

466.  47—B

 67—A

A、快速非均匀震奏。

B、常速非均匀震奏。

滑　　奏

A.　　B.　　C.

467.  105—A

震音滑奏。

A、慢速震音滑奏。

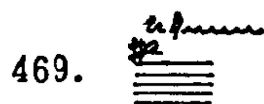
B、常速震音滑奏。

C、快速震音滑奏。

468.  93

滑奏震音。

二十二、颤　　音

469.  26

与所示音之上的自然音构成颤音。

470.　　　　　　　　91—G，66，99，10—F

与括号内的小音符构成颤音。

471.　　　　　　　　86—A

在所示的音高间构成颤音。

A.　　B.

472.　　，　　　　111—A

A、常规颤音，波形线为其时值。

B、常规颤音，根据波形线的波纹变化加速。

A.　　B.

473.　　，　　　　97—A，45

颤音，波形线为其时值。

A、快速颤音。

B、慢速颤音。

A.　　B.

474.　　，　　　　85

A、与相邻的上方音构成颤音。

B、与相邻的下方音构成颤音。

475.　tr(?)　　　　38

与相邻的上下方任一音构成颤音。

476.　　　　14—B

半音颤音。

477. 14—B

全音颤音。

A. B.

478. , 113—C

A、上1/4音颤音。

B、下1/4音颤音，

479. 89—A

与上方相邻两音构成颤音(双颤音)，急速。

480. 53

同上。

481. 111—A

演奏所示音时快速而又连绵，如同放宽了的颤音。

482. 35

同上。

483. 85

颤音，根据曲线的宽度加大音程。

484. tr rall 72—A

颤音，在箭头处渐慢。

485. tr～～accel.

颤音，在箭头处渐快。 72—A

A. B.

486. tr———┐, t.! 27

A、颤音，尽可能快，至括号终止。

B、将颤音保持得尽可能长。

487. tempo di trillo 12—C

颤音后的各音须与颤音同速演奏。

二十三、颤 吟(揉弦)

A. B. C.

488. NV , SV , S

A、无颤吟。 129,23—C,86—D

B与C同上。 24—B;24—B

489. wv——— 101—H

横线终止前无颤吟。

490. N , V , ∾ 100—A;24—B,129;21—C

常规颤吟。

491. , 69;6—A

同上。

492. vl. , 44; 73

慢颤吟。

493. , 69;6—A

同上。

A. B. C.

494. VR , SV , 100—A;73

A、急速颤吟。

B、与C同上。

495. , 59—B,89—B;6—A

快速颤吟。

496. , , 90—B; 52—C,9;6—A

颤吟，始快而后渐慢。

497. vib. molto non vib. 36

自常规颤吟起至快速颤吟至无颤吟。

498. , 28; 89—E

做上下$\frac{1}{4}$音颤吟，

499. 25—A

宽广缓慢地颤吟，在本位音与上$\frac{1}{2}$音之间揉颤。

二十四、音乐材料的安排配置

500. 15—C

该符号表示指挥可在最高和最低的两个声部的材料中任择其一。

501. 37—B

表示对音乐材料的选择；选择由指挥随意处理。

502. 37—B

当同时有两套指示时，可任选上、下之一。

503. legato stacc. 42—D

所示符号可随意非周期地搭配使用。

504. 37—B

线端所指示的材料可用任意的次序演奏。

505. 39

该延音须保持到虚线终结方止。

506. 39

该延音可在虚线所示时值内以任意长度演奏。

507.   39

该短音可在虚线所示时值内以任意长度演奏。

508.

该音组可在括号内所示的二分音符时值内自由处理。

509.   2—A

括号下的材料可在八分音符时值内自由处理。

510.   15—F

括号下的材料可自由处理。二分休止符表示括号的时值。

511.   57—C

在箭头所指的间距内音组可自由处理。

512.   90—C

括号下的材料可自由演奏。分离的符尾表示自由演奏也包括该音在内。

513.   ,   97—A,73;90—B

材料可在括号所示的时值内任何一处演奏。

514. 49—C; 2—B

同上。

515. 2—B

演奏者可在上下两个谱表中任择其一。

516. 口哨式哨声

31—A

演奏者按编号次序演奏各段。

二十五、自由变奏和即兴

517. 4

该符号下的音符或和弦可重复和变化。

518. 47—A

重复该音并改变音值。

519.  119—A

自由重复所示音高。

520.  11

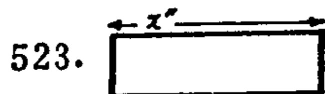
即兴演奏，但至少保留一部分前面的材料。

521.  42—D
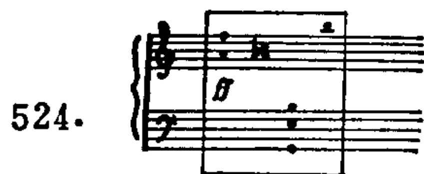
先完整地将该句演奏一遍，然后可从任何一音起作片断性反复。

522.  100—E

自由段落，演奏者可自由演奏。演奏时间长短任意决定，直至下面新的材料出现前。

523.  97—A

按方框上方所示时间自由演奏框内材料。

524.  51—B，89—B，10—G；121，51—C，96—D

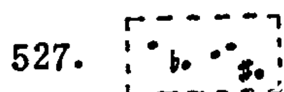
演奏者可自由组合方框内的音和音组力度。

525.  96—E

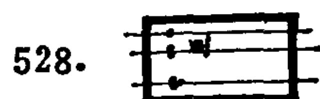
同上。

526.  35;42—D

方框内的各音型可自由处理。

527.  86—D

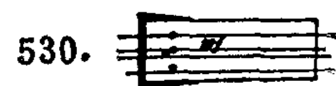
可用任何次序自由演奏各音。

528.  10—H

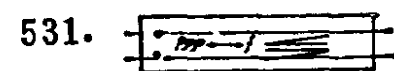
即兴演奏框内各音，但织体应保持一定厚度。

529.  10—H

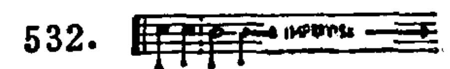
即兴演奏各音，但织体应由厚渐薄。

530.  10—H

同上。

531.  10—H

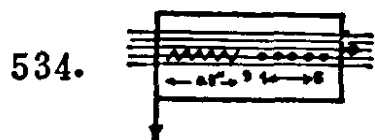
即兴演奏所示各音，力度由“ppp”至“f”自由渐进。

532.  34—C
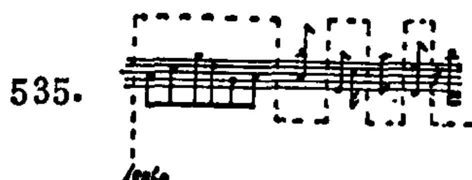
即兴演奏至箭头终。

533. 

按任意次序演奏各音，但同音不得重复。框内所示各符号不得在同一音列中重复。

534.  119—B

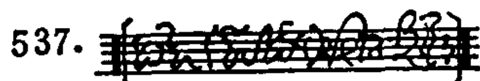
演奏所示各音，自由变换以下手法：或用滚吹法，每音时值为0.1至0.5秒；或将各音组成1—5音不等音组重复。

535.  51—E

虚线下方的材料慢速演奏(虚线外的材料速度还原)。

536.  34—C

可按任意次序自由即兴演奏所示各音。

537.  41

在乐器的全部音域内自由即兴演奏。

第二章 弦 乐

一. 罩 音

拉奏和拨奏

二. 弓 法

拉 奏

弓杆击弦

弓杆敲击

靠近琴马

在琴马上

琴马背后

跳 弓

靠近指板(或在指板上)

在系弦板上

在旋钮和指板之间

从一种位置到另一种位置

三. 制 音

四. 滑 奏

五. 震 音

六. 沿琴弦

七. 泛 音

八. 奏尽可能高的音

九. 弱音演奏

十. 全弓效果

十一. 拨 奏

左 手

指 甲

拨 子

拍 击

十二. 敲击琴身

弓击琴身

震 音

颤 指

第二章 弦　　乐

一、琶　　音

拉奏和拨奏

A.　B.

538. ↑，↓　　57—C.

A.琶音向上。B.琶音向下。

539. ↕　　57—B.

任意方向的琶音。

540.　　45

按指定方向扫奏所有琴弦。

541.　　110

按指定方向作琶音拨奏。

542.　　105—D

和弦重复四次，每条纵线一次；变换每次琶音的方向。

二、弓　　法

拉　　奏

543. ar.，ord.，or.，ARCO 59—B；89—E；59—B；57—B

常规弓法。

544. A，N，AN 25—B；84—C；111—A，130—F

常规弓法。

545. A. V，B. ⊓　　82

A.上弓。
B.下弓。

546. ⊓⊓⊓，VVV　　89—B.

按指定方向作一连串不规则的快速运弓。

547. ⊓V　　89—D

连续用上、下弓不规则击弦。

548. ⊓V，V⊓　　59—B

连续用弓击弦，根据力度进行变化。　　9

549. ↑↓ 9

改变运弓方向。

550. 89—D.

弓根拉奏：用过分的压力使琴弦发出“嘎吱”和“轧轧”声。

551. 57—D, 28;98.

按指定方向用弓使劲压弦拉奏。

552. 35.

用极沉重而缓慢的运弓压迫琴弦。

553. gradually to normal pressure 31—A.

极重的弓压逐渐变为常规弓压。

554. 10—F.

从弓尖到弓根一弓演奏。

555. 19—C

全弓。

556. [19—C

上半弓。

557.]　　19—C

下半弓。

558. ┌┐　　19—C

弓根。

559. V , a.p.　　19—C, 45;121

弓尖。

560. *punta* - - - - - -　　51—E.

在虚线期间用弓尖演奏。

561.　　97—B.

用弓在指板中部击弦。

562. X　　29

用弓撞击，不用弓杆。

563.　　119—C

用弓击弦。

564. ++++-　　45

手指按音的同时弓根拉过所有琴弦。

565. FINGER　　57—B

用弓拉奏或撞击靠近手指按弦处。

566. AFL 111—C

如同演奏泛音般运弓。

弓 杆 击 弦

567. LT, AL, L, cl 57—B;53;128—C,61;86—D

用弓杆拉奏。

568. LS 19—C

同上。

569. [symbol] 45

同上。

A. B.

570. [symbol], [symbol] 9

A.用弓杆拉奏

B.停止弓杆拉奏。

A. B.

571. [symbol], [symbol] 6—B

同上。

弓 杆 敲 击

572. LB, c.l.b., x, f.d. 111—C, 57—B; 25—B, 84—G;59—B;130—F

弓杆撞击。

573. l.batt.，∩，Ŗ　　89—D；24—B；130—A

同上。

A.　B.

574. ,　　9

A.弓杆撞击或弹跳。

B.停止撞击或弹跳。

A.　B.

575. ,　　6—B

A.弓杆撞击。

B.停止撞击。

576.　　80—A

弓杆撞击。

577.　　80—A

在指板的任何位置上按住全部琴弦并用弓杆击弦。

578.　　130—D

按照一系列“|||”标记的数目及间距用弓杆击弦。

579. or　　80—B

在沿指板的任何位置上按住所有琴弦，并用弓杆敲击琴马前面的琴弦。

580. ↓ 80—B

用弓杆敲击琴马顶端。

581. ⌐ , ⊥ or 𝅘𝅥𝅮 81—A

用弓杆在琴马与系弦板之间敲击。

582. 97—A

用弓杆在指板中部击弦。

583. 1/2 LT , Ag., ANM 57—B；25—B；111—C

同时用弓杆和马尾演奏。

584. APM 111—C

同时用弓杆和马尾靠近琴马演奏。

靠 近 琴 马

585. PONT , P , a.s.p. , a.S. 57—B；24—B；130—F；16—B

靠近琴马。

586. Pt. , vp , SP, AP 128—C；25—C, 19—C；86—D 45；111—A

靠近琴马。

587. ⋂ 35, 10—F

同上。

588. ▯—— 61

在琴马边演奏（“琴马边”意指靠近琴马）。

A. B.

589. ， 9,6—B.

A.靠近琴马演奏。

B.停止靠近琴马演奏。

在 琴 马 上

590. PONT，， 57—B;121; 89—E

在琴马上演奏。

A. B.

591. ， 61

A.敲击琴马。

B.琴马上运弓。

A. B.

592. ， 9

A.琴马上演奏。

B.停止在琴马上演奏。

593. 25—B

照指定的琴弦在琴马上演奏。

594. 10—F

在琴马上演奏，加弱音器时，则在弱音器上演奏。

595.　　　　35

夸张的琴马演奏或紧压弱音器演奏(会产生多于一般的泛音)，故其音高几乎全部是模糊不清的。

596.　　　　10—F

弓根横跨琴马的跳弓演奏。

597.　　　　54

用力把弓压在琴马上。

598.　　　　7—A

直接在琴马上演奏。

599.　BR　　　　45

弓根拉奏琴马。

600.　　　　89—D

与琴马成垂直角度，在琴马右边演奏。

601.　　　　124

弓杆拉奏琴马。

A.　B.

602.　　，　　　　6—B

A.用弓根敲击琴马。

B.停击敲击。

琴 马 背 后

603. 121,71—C;57—B

在琴马背后(琴马和系弦板之间)的指定弦上演奏。

604. 4;25—B

同上。

605. 89—D;90—B;119—B

在琴马和系弦板之间的指定弦上演奏。

606. 76;32—B;59—B, 9, 111—B;14—B;97—A

在琴马和系弦板之间演奏。

607. 59—B,19—A;89—D;89—C

照指定方向在琴马和系弦板之间演奏四弦琶音。

608. 104—B;31—A

同上。

609. 78

在琴马和系弦板之间演奏。

610. pizz. (far side of bridge) 12—B

在琴马和系弦板之间的指定弦上拨奏。

611. pizz. D E 104—B

同上。

612. A G 104—B

在琴马和系弦板之间的指定弦上演奏快速的不规则震音。

613. 25—B

用弓杆和马尾同时在琴马和系弦板之间演奏(打击乐效果)。

跳　　弓

614. 94—A

手指制音时，弓尖沿指定的弦长弹跳。(符合下方的数字表示相对的时值，时值的基本单位由演奏者选择。)

615. 119—B

连续跳弓：弓子在弦上自由弹跳(在p力度中)，或用姆

指把马尾紧压在弓根上，以拉紧马尾作自由弹跳(在mf—f的力度中)。

616. ·⋯⋯⋯ ，ric. 89—A；89—B

连续跳弓：让弓在弦上弹跳。

617. etc. ， 105—A；119—C

同上。

618. 35

左手轻微按弦以阻碍清晰的音高，同时弓杆在弦上作连跳，所听到的音高由琴马和弓之间的弦产生，音高随着弓子跳离琴马而降低。

619. 45

弓杆在弦上弹跳。

620. 94—A

手指轻微制住弦枕附近的琴弦，弓杆沿指定的弦的长度作自由弹跳，运弓方向是给定的。

621. 94—A

除弓子在指板中部横跨指定的琴弦外，其余同上。

622. 29

撞弓：分弓或弹跳弓。

靠近指板(或在指板上)

623. T，t，ST，AT，tasto---┐ 19—C；24—B；86—D；111—C；51—E

在指板上演奏。

A. B.

624. ， 6—B

A.在指板上演奏。B.停止在指板上演奏。

A. B.

625. ， 9

A.在指板上靠按弦手指，或靠弦枕演奏。

B.停止用这种方法演奏。

在系弦板上

626. ， ， 124；14—A；119—B

在系弦板上拉奏。

627. 61

在系弦板上用弓敲击。

628. 61

在系弦板上端演奏。

629. 61

在系弦板下端演奏。

630. TP 45

用弓根在系弦板上演奏。

631. 25—B

弓杆轻叩系弦板。

在旋钮和指板之间

632. 25—B;61

在旋钮和指板之间演奏。

从一种位置到另一种位置

633. T......Ⴖ 10—F

从指板上方到逐渐靠近琴马的运弓。

634. *tasto* → *post.* 84—B

同上。

635. *tasto* ···· *ord.* *post.* 51—E

弓法从指板上方到常规弓法再到靠近琴马的变化。

636. *tasto* ⇄ *ord.* ⇄ *post.* 51—E

弓法在指定范围之间不断变化：指板上方、常规弓法、靠近琴马。

637. - - - - → *post.* 36

从常规弓法到靠琴马运弓的渐变。

638. sp.——→ ord.——→ s.p.　　89—F

靠琴马——→常规——→靠琴马的弓法变化。

639. ft——·····　　10—F

从用弓根横跨琴马到常规运弓的弓法渐变。

640. ft——····T—　　10—F

从琴马上演奏到指板上演奏的弓法渐变。

641.　　45

用弓杆从靠琴马到指板上拉奏。

642. ord.——sul. ord.　　51—E

从常规到指板再到常规的弓法变化。

643. ARCO ↕ PONT　　57—B

从用弓在马上敲击或拉奏，改为在给定的音高和压力点上拉弓(仅用于大提琴和低音提琴)。

A.　　B.

644. I　　⊢—⊣　　128—A

造成变化的方法：

A.除改变指变以外的改变音色的方法，即：拨奏、弓压、

变弦。

B.保持连续的演奏方法中(如拉奏、拨奏等等)，通过变化指法而改变音高。

三、制　　　音

645.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　89—E

立即制音。

646.　et　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　15—B

制音。

647.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　35

放松按弦的手指并轻微制音，或用左手的相邻手指制音。

四、滑　　　奏

648.　gliss.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　15—A

两件弦乐滑奏到同一个音。

649.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　71—A

双音，其中下方的音按指定方向滑奏，节奏适用于两个声部。

650.  130—D

双音滑奏。

651. 

80—B

左手按住所有琴弦向琴马滑动，同时用弓杆击弦。
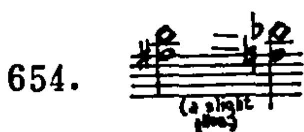
652. 

57—D

照指定方向滑奏若干琴弦。

653.  3

摹拟指定的线型滑奏若干琴弦。

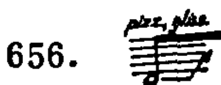
654. 

15—A

从一个泛音到另一个泛音非常轻的滑奏。

655.  71—E

滑奏时震颤指定的泛音。

656. 

7—A

拨奏滑音，滑音发生在音符发音并作短暂持续之后。

657. 78.

拨奏滑音。

658. 45

手指滑音，同时在同一琴弦上演奏撞击性跳弓。

659. 45

手指滑动，然后用弓。

660. 45

手指滑动期间，先用弓，然后撤弓，滑奏仍持续。

661. 61

用手指击弦，并向指定方向滑奏。

662. gliss. 89—F

在空弦上，通过转动旋钮的下行滑奏。

663. 105—A
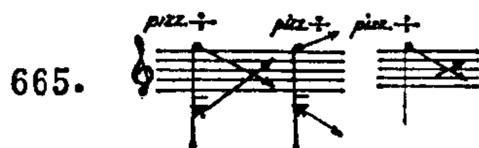
转动旋钮的滑音拨奏。

五、震　　音

664.  45

左手指用常规方法滑音，这时右手一、二指在左手按弦指的两旁轻轻叩击震动同一琴弦。

A.　B.　C.

665. 
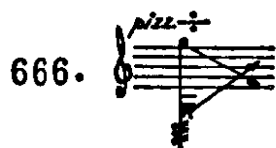
101—H

除“×”指出琴弦的使用外，其余同上。

A.左手下滑。

B.左手上滑。

C.随意选择琴弦。

666. 

101—H

左手下滑时，右手作震音，此外均同上。

667.  71—B

震音滑奏在下一拍之前结束在最后一个32分音符上。

668.  99

震音滑奏。

669.　　　　　　　　　　105—A

震音滑奏；震速与斜线数量成正比。

670.　　　　　　　　　　105—A

震音滑奏。

六、沿　　琴　　弦

671.　　　　　　　　　　57—D

沿琴弦滑动。

672.　　　　　　　　　　7—B

弓子朝琴马滑动。

七、泛　　音

673.　　　　21—C，19—C；101—A；45。

泛音。

674.　　　　　　　　　　57—B

泛音按弦。

675.　　　　　　　　　　19—C，24—B

手指轻微触弦(作泛音)。

676.　　　　　　　　　　　　　　　　　　57—B

无给定基础音的泛音按弦(使用第三、四、五、六、泛音等等，随意选择)。

677.　　　　　　　　　　　　　　　　　　57—B

二分之一泛音按指：手指触弦较常规泛音更坚实一点，基础音随意选择。

678.　　　　　　　　　　　　　　　　　　89—A

常规音响(N)与泛音音响的结合。

679.　　　　　　　　　　　　　　　　　　45

拉奏音高摇曳不定的泛音。

680.　Δ　　　　　　　　　　　　　　　　25—B

尽可能高的泛音(不确定音高)。

681.　　　　　　　　　　　　　　　　　　84—G

括号中的音符是泛音在小高音谱号中的实际音高。

682.　　　　　　　　　　　　　　　　　　6—B

不同音色的泛音。

八、奏尽可能高的音

683. 101—G；25—B；119—C；118—A

在指定弦上按尽可能高的音。

684. etc... 118—A

同上，区别仅在于时值标记不同：全音符、二分音符、四分音符，八分音符。

685. 118—B，25—B；118—A；89—A

双指在指定琴弦上演奏尽可能高的音。

686. 10—F

在指定的弦或几根弦上演奏尽可能高的音（"4"即最低的弦）。

687. 10—F

在各个指定琴弦上快速演奏连续的尽可能高的音。

688. 10—F

在指定弦上演奏极高音，符杆长度指示相对高度（符杆越长，音越高）。

九、弱 音 演 奏

689. S.S. ， C.S. 59—B；89—B

不用弱音器；用弱音器。

690. 山 ， 冂 19—C，25—B，15—B

同上。

691. ⋔ ， ⋒ 35，10—F

同上。

692. ⋒ ， ⋒ 9，6—B

693. (via sord.)， + 121；64

同上。

A. B. C.

694. ⋔， ⋔， 山 51—C

同上。

A.横向演奏，加弱音器。

B.纵向演奏，加弱音器。

C.不用弱音器。（这些记号是“可动”的，横向意味着按水平方向读谱；纵向意味着按垂直方向读谱。）

十、全 弓 效 果

695. ⋕ 54

全弓拉奏四根琴弦以产生噪音，在此音高是不重要的。

696. 6—B

运用全弓产生的破裂音响。

697. 89—B

为产生噪音效果而用极大的压力运弓。

698. 32—B

刮擦音，音高不重要。

699. 9

用弓毛刮擦琴弦。

700. 61

“刮擦”效果。

701. 61

由“刮擦”音到常规音的过渡。

702. 61

由常规音到“刮擦音”的过渡。

703. 7—A

沿最低弦照指定方向用指甲刮奏。

十一、拨　　奏

704. ∪，Pz，cd.，Pz　　24—B；59—B，111—A；73；130—A.

拨奏。

705. PzN　　111—D

常规拨奏。

A.　B.

706. ·| ，·|·　　119—C

A.单指拨奏。

B.双指拨奏。

A.　B.

707. ◖，◖　　6—B，9

A.拨奏。

B.停止拨奏。

708.　　65

拨奏指定琴弦。

709. pizz.　　31—B

同时拨奏双音。

A.　B.　C.　D.

710.　，　，　，　　6—B，9

拨奏：

A.靠琴马。

B.指板上方。

C.震音。

D.用指尖。

711. PzP 111—C

靠琴马拨奏。

712. *Sul tasto - secco* 22—B

紧靠按弦手指拨奏。

713. ◇● 57—C

拨奏之前制音。

714. ◇̇● 57—C.

拨奏前制音；演奏顿音。

715. pizz. ，ɸ，ơ，φ 2—D；28；80—A；19—C

使琴弦反弹在指板上的强拨奏。

716. ȯ，⌓，ɸ，▼，⊕ 67—A；4；15—D；78；24—C

同上。

A. B.

717. ɸ ， ●

A.强拨奏，弦击指板。 61

B.弱拨奏。 61,29.

718. 9

弹弦，须使弦反弹到指板上。

719. 9.

同上，只是手指缓慢抬起。

720. 9

拨奏而后立即制音。

721. 24—B

右手拨奏，同时用左手轻按琴弦(木质音)。

722. 130—E

用常规方式按指于下面方括号内的音，同时用姆指在弦枕与按弦指的中间处拨弦，即产生上面圆括号内的音。

A. B.

723. pizz. , pizz. 101—H

“×”表示手指应按的弦。

A.在按弦指的两侧拨弦。

B.在弦枕与按弦指中间的部位拨弦。

左　手

724. ┼ ， ⌐ 　　4,19—C,96—E;45

左手拨弦。

725. 　　96—E,19—A

左手拨奏——空弦。

726. 　　119—C

用左手拨奏不同的音高，但须在五线谱表的音域内。

727. 　　45

带滑音的左手拨奏。

指　甲

728. 　　19—B;22—B;31—A

用指甲拨奏。

729. 　　9

用指甲击弦。

730. 54

靠近琴马用指甲拨奏。

731. N, 24—B;24—C

用右手拨弦，同时用左手指甲按弦。

732. ①，②，③ etc 等。 22—B

将指甲垂直按压在琴弦的所需音高上，由此产生吉他式音响。数字表示按弦指。

733. N 57—B

用指甲按弦，同时用弓拉或击弦。

734. N, 57—B;24—C

右手拨奏，同时用左手指甲靠弦或置于弦下；以此产生一种嘈杂的音响。

拨　　子

735. ▽, 73;119—B

用拨子拨奏。

拍　　击

736. , PzB, , ⊖ 28;111—C;121;24—B

用右手指尖击弦。

737.　　　　　　　　　　　　　　57—B

用左手指尖击弦。(F＝手指)

738.　near bridge　center　fingerboard　　　　84—B

在指定的部位用手指击空弦。

739.　　　　　　　　　　　　　　28;89—F

手指迅速轻击琴弦:“击弦震音”。

740.　O,　　　　　　　　　　　19—C;24—C

在指定的音的位置上,用左手指奏出打击乐效果。不用右手。

A.　　B.　　C.

741.　　　　　　　　　　　　　　105—A

仅用左手指轻击琴弦产生颤音。

A.小三度颤音。

B.大三度颤音。

C.小二度颤音。

742.　　　　　　　　　　　　　　14—B

用指尖在琴马和系弦板之间的部位击弦。

743. ┌, ∏, ├┤, ⊗, ≢ 59—A; 105—A; 9,

用掌击弦。

744. 25—D

用掌在指定的指板部位击空弦。

745. 119—C; 73, 25—B; 28

用展开的手掌或手指击弦。

746. 97—B

用展开的手掌击弦。

747. 111—B

用展开的手掌在指定的音域击弦。

748. ⊖ 24—C

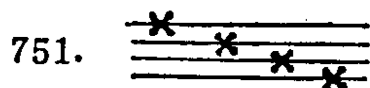
用手指击弦。

749. 32—B

用左手指在指板上击弦。

750. 89—E

用展开的手掌在指板上击弦。

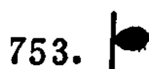
751.  119—C

在琴马和系弦板之间所指定的琴弦上奏出噪声。

十二、敲 击 琴 身

752.  25—B;61

用指节轻叩面板。

753.  61

用掌拍击背板。

754.  61

在琴马与指板之间的琴身处拍击。

755.  61

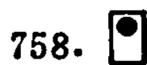
用指叩击面板。

756.  61

用四个手指叩击面板。

757.  61

用指尖轻叩面板前部。

758.  61

用指关节轻叩面板前部。

A. B.

759.  61

轻叩面板中部。

A.用手指轻叩。

B.用指关节轻叩。

A. B.

760. ▯, ▯ 61

轻叩面板后部。

A.用手指轻叩。

B.用指关节轻叩。

761. 71—C

轻叩琴身。上位符号表示叩击最高音弦一侧；下位符号表示叩击最低音弦一侧。

A. B.

762. 61

敲击琴侧

A.用手指敲击。

B.用指关节敲击。

A. B. C. D. E.

763. 𝄋, 𝄋, 𝄋, 𝄋, 𝄋 45

击奏低音提琴音箱肩部。

A.用指尖。

B.用掌。

C.用指关节。

D.用指甲。

E.用杯状掌。

764. [symbol] 96—C;119—C

用指关节敲击琴身。

765. [symbol] 25—D

用指关节轻叩琴身。

766. [symbol] 96—C;105—A

掌击琴身。

767. [symbol] 119—A;119—A;119—C

手掌或手指敲击琴身。

768. CORPUS [symbol] 124

手指或展开的手掌敲击琴身的不同位置：面、背、靠琴马等等。

769. [symbol] 96—C;35;35

手指滚击琴身。

770. bang the wood 7—B

轻叩或重拍琴身。

771. 130--C

手敲琴背中部；如果是低音提琴，则用手拍琴肩或琴马下方。

772. 9

敲击琴身。

弓 击 琴 身

773. 89—E

用弓根或指尖叩击琴身。

774. 45

用弓根叩击乐器中部(腹部)

775. 19—A

弓击琴身。

776. 19—C

弓杆击琴马。

777.　　　　　　　　　　　　　　61

置弓毛于琴后，滚动弓木打击琴身。

778.　　　　　　　　　　　　　　61

弓敲旋钮。

779.　　　　　　　　　　　　　　61

用弓从琴面敲到指板。

780.　　　　　　　　　　　　　　61

弓击琴头。

781.　　　　　　　　　　　　　　119—C

弓击椅子或谱架。

782.　　,　　　　　　　　　　89—D;9

弓击谱架。

震　　音

783.　,　　　　　　　　　　42—B;101—G

震音

784. 24—D

浓密的震音。

785. 89—F

空弦上快速的不规则震音。

786. 111—A

快速的不规则震音。

787. s.p.......... 45

在虚线期间靠近琴马的震音。

788. 9

震动弓子做出震音效果。

789. 89—D

用弓"锯"。

790. 89—D

用弓"磨擦"。

颤 指

791. 9,6—B

常规颤指。

792. 9,6—B

快速颤指。

793. or 9,6—B

用双指做的快速颤指。

第三章　打击乐器与竖琴

一、乐器标记

钟铃类

板类

排钟

钹类

鼓类

锣类

二、槌类

标记

三、敲击部位

边缘

钹与锣

四、起奏方法

环圈演奏

在高帽钹上

滚奏

摩擦

刮擦

颤音

扫奏

敲击

五、谱号与谱表

六、时值

七、滑奏

八、泛音

九、键盘、槌类和竖琴

和弦

时值

直接在弦上演奏

十、抑制或减弱振动

直接在弦上演奏

十一、滑奏

直接在弦上演奏

十二、拨奏

用手指甲演奏

特殊效果

击弦

十三、摩擦弦

第三章　打击乐器与竖琴

一、乐　器　标　记

794.　　76

算盘。

795.　　10—H

墨西哥瓢。

796.　　57—B

大号狗吠锣

钟、　铃　类

797.　　64

教堂钟。

798.　　57—B

发条钟。

799.　　57—C

钟琴。

800. 116—B；57—C

牛铃。

801. 57—B

手摇铃。

802. 57—B

小铃。

803. 57—C；116—B

雪橇铃。

板　　类

804. 10—H；57—C；76

木鱼。

805. 10—H

沙石板。

806. 76；72—A；10—H

木梆。

807.　　　　　　　　　　72—B；57—C

同上。

808.　　　　　　　　　　57—B；57—C

（有柄和无柄）响板

809.

钢片琴。

810.　　　　　　　　　　10—H

串铃。

811.　　　　　　　　　　57—C

链条。

排　　钟

812.　　　　　　　　　　101—E

风铃。（陶瓷管）

813.　　　　　　　　　　10—H；76

风铃。（玻璃管）

814.　　　　　　　　　　72—4

叫卖钟。

815. 10—H

管钟。

816. 10—H;72—A

风铃。(木管钟)

817. 57—C;72—A

响棒。

钹 类

818. 72—A;116—B;57—C

古钹。

819. 57—B

直径标记。

820. 72—A;57—B;57—C

手钹。

821. 116—B;10—H

高帽钹。

822. 57—C;76;10—H

吊钹(嘶声)。

823. 62—C;10—H;116—B,24—D;57—B

吊钹。

824. 57—B

骰子盒及骰子。

鼓　　类

825. 72—A;57—B;76;10—H

大鼓(有或无脚踏板)

826. 101—H

制动鼓。

827. 72—A;116—B;10—H

邦戈鼓。

828. 116—B

内装豆粒的倒置邦戈鼓。

829. 59—B

拨浪鼓。

830. ○ 10—H

康加鼓。

831. 84—E

木筒鼓。

832. 76;10—H

木鼓。

833. 116—B

非洲梆鼓。

834. 57—B;10—H;24—D

响弦鼓。

835. 72—A;62—C,116—B

同上。

836. 10—H

塔不拉双鼓。

837. 10—H;62—C;64

定音鼓。

838.　　　　72—A

非洲鼓。

839.　　　　72—A, 62—C; 116—B, 62—C; 10—H

桶子鼓。

840.　　　　116—B

木膜鼓。

841.　　　　84—E

木膜皮膜双面鼓。

842.　　　　84—E

木膜鼓。

843.　　　　72—B

铁砧。

844.　　　　57—B

晃鼓。

锣　类

845.　　　　10—H

中国大锣。

846. ⊙ ◎ 72—A，116—B；62—C

爪哇圆心锣。

847. 72—A；57—C；116—B

嘎啰筒

848. 10—H；76

同上。

A. B. C.

849.

A.手击。 10—H

B.单手拍。 116—B

C.双手拍。 73

850. 24—D

翌琴。

851. 24—D

拨弦古钢琴（羽管键琴）。

852. 10—H

卢扬(Lujon)

853.　　　　　　　57—C；72—B；10—H；76

砂槌。

854.　　MA　　　　　10—H；72—B

玛林巴木琴。

855.　　　　　　　116—B；57—B；10—H

玛林巴风木琴。

856.　　　　　　　3

钢琴

857.　　　　　　　57—B；57—C

齿轮刮响器。

858.　　　　　　　101—D

弹簧。

859.　　　　　　　101—H

锯琴。

860.　　　　　　　57—C

金属片（雷声片）。

861. 57—B

叉铃。

862. 57—C；57—C；10—H；72—B

铃鼓。

863. 72—A；116—B；64

锣。

864. 24—D；76；10—H

锣。

865. 10—H；62—C，72—B；57—C

三角铁。

866. 76；10—H

颤音琴。

867. 76

洗衣板。

868. 57—C

鞭子。

869.　　　　　　57—B

警笛

870.　　　　　　10—H

木琴。

871.　　　　　　101—E, D

组合打击乐器。

二、槌　　类

872.　　　　　　37—B, 64, 101—E, D

当槌标记头朝上时，用槌头演奏。

873.　St1　37—B, 64, 101—E, D; 22—A; 57—D

当槌标记头朝下时，用槌柄演奏。

874.　　　　　　89—E; 100—D

当箭头及“×”表示用其所示的槌柄部位敲击乐器。

875.　　　　　　73; 62—C

同上。

876. □ 57—D

自由选择用棒或槌演奏。

877. 57—D

单手握双棒演奏。

878. large 101—E,D

较大的标记符号表示较大的槌。

879. small 101—E,D

较小的标记符号表示通常的或较小的槌。

标　　记

880. arco 98;101—D

拉奏，低音提琴弓。

881. 64;57—C;89—B;19—B;19—B;57—D

爵士刷。

882. 92

金属丝刷尾端的金属或环。

883. 64;24—B;76

金属丝刷。

884. 111—A

硬发刷。

885. 73

硬发刷。

886. G.C. 22—A;57—D

较大鼓槌。

887. 72—B;101—B

锣槌。

888. 64

硬橡胶锣槌。

889. 116—B

铁槌。

890. 106

普通锣槌。

891. 72—A;57—C;57—D

响棒或类似的木板。

892. 72—A;57—D

古钹。

A. B.

893.

A.木束棍。 7—B

B.金属束棍。 101—D

894. 76

铁梳。

895. (F) (FF) (dgt) F 96—E,122—C;37—B;57—C

单手指或多手指。

896. × N 57—D;57—C;96—E;96—E;96—E

用手指甲。

897. 22—A

嘎啰筒。

898. LH

57—C;98;10—C

左手。

899. RH

57—C;98;10—C

右手

900. H h

57—D;122—C

手。

901.

72—B;84—F

木锤。

902.

86—C

锤。

903.

22—A;84—F

金属锤。

904.

64

金属锤或其他重锤。

905.

24--D

钟琴锤。

906.　　　　　　　　　　　　　　57—C

小钟琴锤。

907.　　　　　　　　　　　　　　64

刮奏长刃刀。

908.　　　　　　　　　　　　　　64;73

编织针。

909.　　　　　　　　　　　　　　84—E

毡槌。

910.　　　　　　　　　　　　　　57—D

软毡槌—g表示大号槌，m表示中号槌。

911.　　　　　　　　　　　　　　72—B

软绒毛槌，大鼓类用。

912.　　　　　　　　　　　　　　57—B;57—D;3

软橡胶槌。

913.　　　　　　　　　　　　　　14—B;57—B

软毡槌。

914.　　　　92

定音鼓槌。

915.　　　　22—A

软颤音琴。

916.　　　　3

软纱槌。

917.　72—B;37—B;101—E,D

中号槌。

918. L　　　　57—D

皮头槌。

919.　　　　57—C

软橡胶槌。

920.　　　　79

不太硬的纱槌。

921. brass　　　　101—E; D

铜槌。

922. 57—D

小号硬毡槌。

923. 92;14—B;47—B

硬毡槌。

924. 3

硬塑料槌。

925. 64;44

陶瓷槌。

926. 57—D;57—B;3

硬橡胶槌。

927. 92;3

硬纱槌。

928. 64

木琴槌。

929. 86—C;57—C;96—E;84—E

木槌。

930.　　　　　　　　　　　　　　　　84—E

金属锤。

931.　　　　　　　　　　　　　　　　72—B

砂槌。槌柄先向上后向下演奏。

932.　　　　　　　　　　　　　　　　64

钉束。

A.　B.

933.　　　　　　　　　　　　　　　　100—D

A.重拨子。B.轻拨子。

934.　　　　　　　　　　　　　　　　73;16—B

拨弦片。

935.　　72—B;62—B;57—B;57—C;76;37—B

响弦鼓木棒。

936.　　　　　　　　　　　　　　　　3;57—D

同上。

937.　　　　　　　　　　　　　　　　22—A

细木棒(藤条)

938.　　79

木棒。

939.　　76

套筒。

940.　　84—E；37—A；100—D；57—B

三角铁棒。

941.　　72—B；89—B；14—B；67—A；18

同上。

942.　　57—D；111—B；64

同上。

943.　　22—A

细金属棒。

944.　or　　119—C

音叉(类似三角铁棒)。

945.　or　　37—B

高帽钹，定音鼓之类的踏板。

三、敲 击 部 位

946. ⊙ ◡ M + 111—B;18;57—C;113—B;62—B

敲击中心部位。

947. etc. 25—D;80—A

用指定槌或棒敲击中心部位。

948. 2/3 113—B

敲击从乐器中心至边缘三分之二距离的部位。

949. M 92

敲击中心与边缘之间的中间部位。

950. 1/3 113—B

敲击从乐器中心至边缘三分之一距离的部位。

951. R E 111—B;113—13;92;18;64

靠近边缘敲击。

952. ◡ 119—B

同上。

953. etc. R 25—D;80—A;57—C

敲击乐器边缘。

954. 91—A；111—A； 89—E；64；22—A；22—D

同上。

955.

一只槌靠近乐器边缘，一只槌位于乐器中心。

边　　缘

956. 57—B；72—B；89—D；127；24—B

位于边缘演奏。

957. 22—D；122—B；113—C

同上。

钹　与　锣

958. C. 127；92；25—D

敲击顶部。

四、起 奏 方 法

A.　B.

959. 57—C

A.在发音体表面从右滑奏至左。

B.从左滑奏至右。

960. 57—C

演奏方法同上，但始终无音头。

961. 57—C

第二个音符无音头。

962.

从中心部位向边缘急速敲击。

环 圈 演 奏

963. 37—B

划半圆摩擦或刮奏，始于中心部位，开始时稍慢。

964. 37—B

快速划半圆摩擦或刮奏。

965. 37—B

慢速连续环圈摩擦或刮奏。

966. 25—D

沿乐器边缘环绕敲击。

967. 37—B

以非常慢的速度作圆圈运动。

968. 37—B

由快到慢作圆周运动。

969. 37—B

由慢到快作圆周运动。

970. 72—B

以非常慢的速度作圆周运动。

971. Tam Tam Sus CYM Gong 37—B

在指定乐器上以规定时值环圈演奏。

972. 72—B

在吊钹上用爵士刷环圈演奏。

973. rall. accel. 57—C

环圈演奏，先从右至左并渐慢，然后从左至右并渐快。

974. 72—B

在锣上用硬槌环圈演奏，让其振动。

975. 72—A

按照线条的形态，间断地滚奏钹。

976.

在规定乐器上用指定的棒以不规则的环圈方式敲击。

977. 97—A

以环圈方式用双脚在地板上摩擦。

978. 10—H

以环圈方式摇动砂槌；线条表示时值。

979. 37—B

用逐渐扩展的环圈方式，从慢到快摇动砂槌。

在高帽钹上

980. 127

敲击，使用脚踏板，让其振动。

981. 127

将钹打开一半，用鼓槌敲击，使两只钹一起发响。

982. + 127

用踏板击钹使其闭合；不要让钹振动。

983. 96—E

双钹撞击后立即放开并让钹振动。

984. 96—E

在关闭的高帽钹上用槌敲击。

985. 96—E

在钹打开时用槌敲击。

986. 96—E

关闭时用槌敲击，然后迅速将钹放开并让其振动。

滚　　奏

987. 57—D

按数字所示击点单手滚奏。

988. 41;2—D;22—A

不计点的滚奏。

989. 22—A

计击点数的滚奏(三十二分音符)。

990. 122—D

滚奏。

991. 37—B

同上。

992.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　37—B

极慢的滚奏或震音。

993.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　57—D

渐快的滚奏或震音。

994.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　57—D

渐慢的滚奏或震音。

995.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　76

滚奏。

996.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　14—B

把钹的边缘镶入爵士刷的金属丝中奏震音。

997.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　25—D

用手指甲滚奏或奏震音。

998.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　57—D

使槌在发音体表面自由跳动。

摩　　擦

999.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　76

环圈摩擦。

1000.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　119—C

用槌摩擦乐器的边缘。

1001. 112—D

用拇指摩擦。

1002. 127;122—A

在音符持续时间内，用拇指环绕或在表面直线摩擦。

1003. (hands) 96—A

双手快速摩擦。

刮　　擦

1004. 127

在音符时值持续时间内刮擦乐器。

1005. 14—B

刮擦。

1006. 76

刮擦。

1007. 64

敲击或刮擦。

颤　　音

A.　　B.

1008.

A.有节奏的颤音。 76

B.颤音或摇动。 112—A

1009. ⩘⩘⩘⩘ 76

颤音。

扫　奏

1010. 57—C

按所示方向扫奏小鼓的响弦。

敲　击

1011. 111—B;89—D

先将鼓槌放倒在鼓皮上，然后击槌。

1012. ✕ 57—C;57—B

间接敲击：敲击预先置于指定发音体表面的槌或其他东西。

1013. 57—C

在乐器套、架或盒上敲击。

1014. v 127

从直角方向敲击乐器的边。

1015. 68

一只手演奏一件乐器。

1016. 89—A

同时用两根棒敲击。

1017. ——Λ 18

双重敲击，即手掌紧接手指敲击。

五、谱号与谱表

1018. 72—B；37—B；2—B

非定音打击乐器的常规谱表。

1019. 51—E

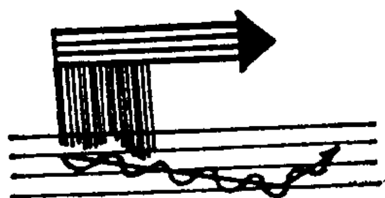
同上。

1020. gong SUS. CYM. 67—B

线条表示乐器在五线谱上的位置。

1021. 10—G

演奏者将其演奏从一件乐器扩展至所有指定乐器。

1022.  37—A

以环圈方式尽可能快速地转移至指定乐器。

1023.  111—B

上方乐器

敲击上下方乐器

下方乐器。

六、时　　值

1024. • 57—C

断奏(不断地快速制音)

1025. •o 57—B

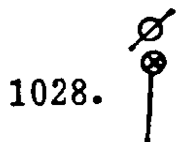
不让槌在敲击后反弹；抑制乐器振动。

1026. Ped* 15—B

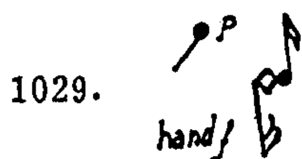
踩下踏板，立即放开。

1027. • 116—B

短时值音。

1028.   * 54;92;19—B;84—E

完全抑制乐器振动。

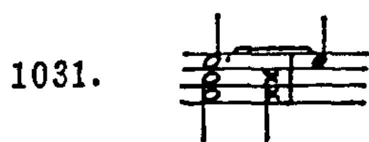
1029. 

57—C

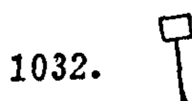
在敲击前用手制音(力度记号表示手在乐器上的力度)；用槌轻击。

1030. 
22—A

先让乐器振动，然后制音。

1031. 
15—E, 22—C

“×”表示被抑制的音；它们不表示另外起奏。

1032. 
111—C

三角铁，演奏时用手指制音。


1033. 116—B; 101—E; D; 84—E

让其振动。



1034. 113—B; 22—A; 48

同上。

1035. 
96—E

同上。

七、滑　　奏

1036.　　101—H

滑奏。

1037.　　25—D

从中心部位滑奏至边缘。

1038.　　96—E；10—H；
96—E；10—H

在风铃上滑奏。

1039.　　31—A

l.v.

在玻璃管钟上演奏颤音音串，使之振动。

1040.　　116—B

横穿嘎啰筒边部演奏。

1041.　　57—C

短的滑奏。

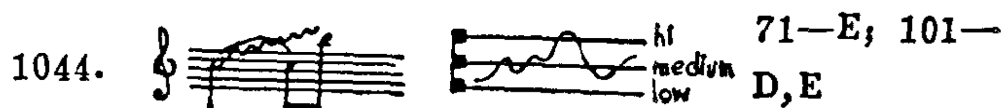
1042.　　10—H

在演奏短滑音(用变换掌根在鼓膜上的压力)的同时，不断保持滚奏。

1043. 

101—D;E

定音鼓踏板滑奏。

1044. 

71—E; 101—D,E

锯琴滑奏。

八、泛　　音

1045. 
89—E,111—B;62—B

菱形方块和菱形方块符头表示泛音。

1046. 
111—B,89—E

泛音：用敲击靠近乐器边缘部位的方法产生。

九、键盘、槌类和竖琴

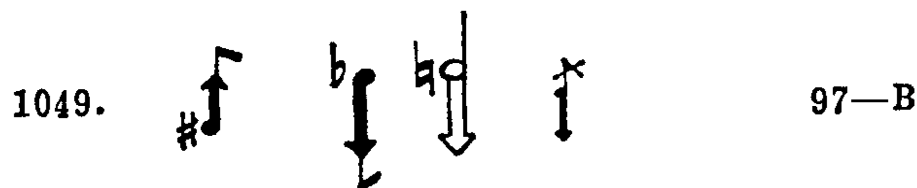
和　　弦

1047. 
116—C

曲线及箭头表示音符被演奏时要求遵循程序：

1048.  21—B

符尾相分离的符干上的音或音簇，可按任何顺序演奏。

1049.  97—B

被限定的音簇其箭头所示方向是一个大概范围。

1050.  119—B

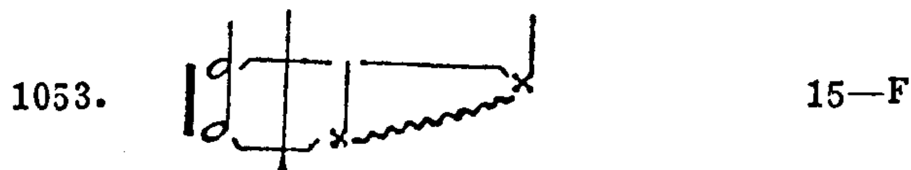
演奏数字所示的“可能的最高音”。

1051.  14—A

演奏数字所示的“可能的最低音”。

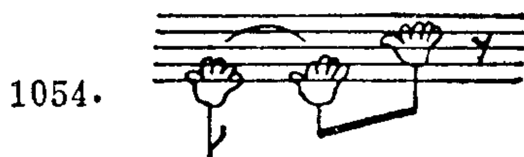
1052.  14—B

在指定音区内，演奏数字所示的半音。

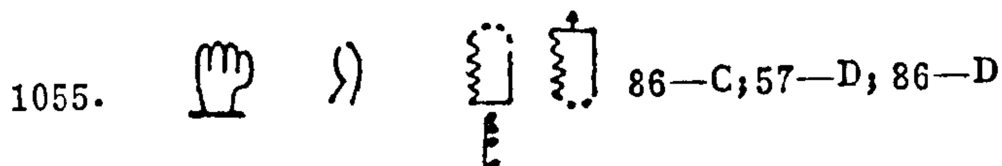
1053.  15—F

从左至右(或从低音到高音)音簇的制音或不制音，使得

最低的音首先被抑制。

1054.  71—B

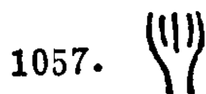
用前臂演奏。

1055.  86—C；57—D；86—D

用拳头演奏。

1056.  86—C；57—D

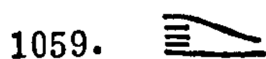
用张开的手掌演奏或拍击。

1057.  57—D

用收拢的手掌演奏或拍击。

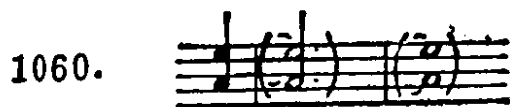
1058.  57—D

用手指尖演奏或敲击。

1059.  57—D

用手掌的侧面演奏或拍击。

时　　值

1060.  15--F

使括号里的音持续、振动。

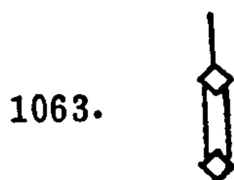
1061.  10—B

同上。

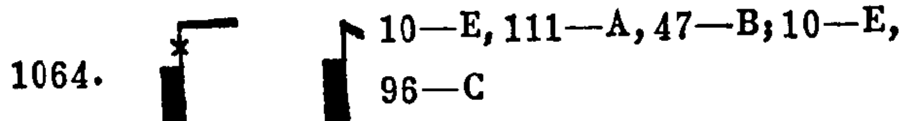
1062.  100—E

使所示音簇持续振动。

直接在弦上演奏

1063.  9

弱音音簇。

1064.  10—E，111—A，47—B；10—E，96—C

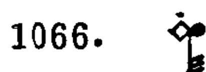
张开手击弦。

1065.  86—C

用拳头和槌击弦。

十、抑制或减弱振动

直接在弦上演奏

1066.  57—C

先用手抑制住弦，然后演奏。

1067. [1] [2] [3] 57—D

抑制住弦的第一个三分之一(靠近制音器)，第二个三分之一及第三个三分之一。

1068. 19—B

用手指甲制音。

1069. M 19—A

把手指放在弦上弱音。

1070. 57—D

用两个或多个手指制音。

1071. 73

用手指抑制指定的弦(×)振动。

1072. O 57—D

用东西抑制弦振动。

1073. 42—D

用左手减弱弦的振动。

1074. 9,6—B

抑制住弦(= 拨奏)。

1075. 57—D

抑制住弦振动的同时，直接顺着弦作垂直方向滑奏，不要横向滑奏。

十一、滑　　奏

1076. 10—D

双音滑奏至低音谱表音区。

1077. 57—D

同时反向音簇滑奏。

1078. 7—B

上行半音音簇滑奏。

1079. 66

一系列保持上行的半音音簇的琶音。

1080. 66

从两个外声部的音疾速进行到中间音的琶音。

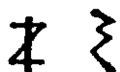
1081.  70—A

从同一个音开始按箭头所示方向滑奏。

1082.  72—B

指定音的疾速滑奏。

直接在弦上演奏

1083.  96—E；10—E；122—D；96—E

强有力的滑奏，允许弦互相撞击。

1084.  57—C

长的菱形框表示在演奏时，须抑制所有的弦。

1085.  105—A

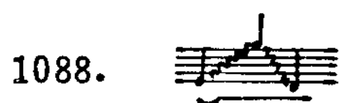
按所示方向用拨弦片在弦上演奏。

1086.  96—C

四指音簇滑奏，按所示方向及音区演奏。

1087.  65

在指定音域内慢速滑奏。

1088.  122—D

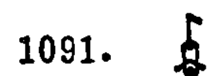
用指甲滑奏。

1089.  80—A

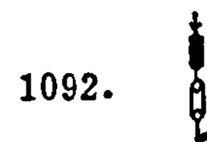
在弦上用指甲滑奏。

1090.  104—A

用指定的棒在弦上滑奏。

1091.  10—E

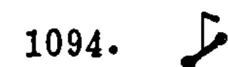
按箭头所示方向在弦的整个长度范围内用手掌滑奏。

1092.  10—E

把手掌放在弦上靠近制音器的位置；然后奏弦中央部位的那些音，快速而有力地按箭头所示方向滑奏。

1093.  9;10—H

在指定音区的弦上滑奏。

1094.  21—A

短滑音。

1095. ～ 11

在弦上作横向的滑奏。

1096. 97—B

在弦上横向滑奏，使槌弹跳。

1097. 89—B

在指定弦上滑奏，按图示扩大或缩减音区(总是急速演奏)。

十二、拨 奏

1098. P pizz. 6 (6) 19—A；57—D；9

拨奏。

1099. pizz. 67—A

拨奏震音：向两个方向来回扫奏。

1100. 89—A

在弦上拨奏；音高不限定。

1101. 32—B

二至四个音的不确定和弦，音高大致同五线谱上所示位

置相对应。

1102. ♀ ⏀ ⎔ φ 24—B；57—E；37—A；70—A

猛烈拨奏，使弦上在共鸣板上来回弹跳。

用手指甲演奏：

1103. ⴻ 19—B

用手指演奏。

1104. Ň ○— 24—B

右手拨弦，让弦反击左手指甲。

1105. ♀N ⌂ ⊕ ⌒ r 3；19—4；96—C；111—B

1106. ⊲— 96—C

使手指甲靠着正在振动的弦。

1107. ⊥ 96—c

用手指甲轻轻弹弦。

特 殊 效 果

1108. ♀S 3

用手指的柔软部位拨弦。

1109. 119—C

用正在振动的音叉(任何音高均可)触弦或者乐器。

1110. 　　　　57—C

通过振动碰撞毗邻弦产生嗡嗡作响的效果。

击　　弦

1111. 　　　　9;19—B

击弦。

1112. 　　　　80—A

用棒击指定弦。

A.　B.　C.

1113. 　　　　80—A

在指定音区尽可能快地击任何弦。

A.用木棒。

B.用橡胶。

C.用金属丝刷。

1114. 　　　　73

张开手击弦。

十三、摩　擦　弦

1115. 　　　　9

用手指或拨弦片等沿着整根弦摩擦。

1116. 　　　　　　　　　　　　　　　　57—C

沿弦摩擦滑奏。

1117. 　　　　　　　　　　　　　　　　19—B

用钥匙(竖琴定弦用钥匙)沿弦摩擦(滑奏)。

1118. 　　　　　　　　　　　　　　　　19—B

在一根或多根弦上纵向摩擦。

十四、刮　　弦

1119. 　　　　　　　　　　　　　　　　73

用拨片朝一个方向刮弦。

1120. 　　　　　　　　　　　　　　　　7—A

按所示方向，用手指甲沿弦刮奏。

1121. 　　　　　　　　　　　　　　　　87—D

通过另外的棒敲击发出嗡嗡声。

1122. 　　　　　　　　　　　　　　　　73

用拨弦片沿弦刮奏产生非常迅速的无节奏震音。

十五、敲击盒子或共鸣板

1123. [符号] C. 73

用手指关节敲击共鸣板(C= 乐器主体部位)。

1124. [符号] 10—E

用手指关节敲击乐器。

A. B. C. D.

1125. [符号]

A.先敲共鸣板后拨弦。 57—C

B和D：同时敲共鸣板和拨弦。 57—C；19—B

C.先拨弦后敲共鸣板。 57—C

1126. [符号] 19—B；73

张开手敲共鸣板。

1127. [符号] 19—B；31—A

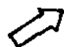
张开手指敲共鸣板。

1128. [符号] 19—B；19—A

用指定槌敲击共鸣板。

1129. X 19—B.

用金属棒敲击乐器的金属部位。

1130.  19—B

张开手在共鸣板上摩擦。

十六、钢　　琴

起奏方法和部位

1131. RH　LH 100—D

RH＝右手；LH＝左手。

1132. RA　LA 100—D

RA＝右臂；LA＝左臂。

1133.  116—A；57—D；21—B

始于断奏，然后立即无声地按住键，以便保持微弱的回声。

1134.  116—A

先按紧键，然后逐渐放松。

1135.  21—B；9

先无声地将琴键按到一半的位置，然后猛地按下使其放音。

1136. 116—A；116—A；57—C

无声地按键。

1137. 96—D

不按键，用手指甲或手指关节在键盘上敲击产生所需音响。

1138. ⊕ 57—D

用指环敲键而不用按键。

1139. 57—D

敲击被按住的键产生噪音。

1140. 19—A；72—B

使劲关上琴盖，然后迅速打开它。

1141. 19—A

用手敲击琴盖。

1142. 19—A

用双手敲击琴身。

1143. × 19—A

用毡槌敲击乐器的金属部分。

1144.　　　　　　　　　　　　　　　　57—D

间接敲击：敲击放置于弦上或琴身上的槌。

和弦与音簇

1145.　　　　　　　　　　　　　　　　23—B

用双臂奏指定音区的音簇。

1146.　　　　　　　　　　　　　　　　21—A

半音音簇。

1147.　　　　　　　　　　　　　　　　111—A

张开手掌拍击指定的键。

1148.　　　　　　　　　　　　　　　　65

用手指、手掌或前臂演奏音簇，前者表示白键，后者表示黑键。

1149.　　　　　　　　　　　　　　　　7—B

指定音区内的半音音簇：前者是断奏和弦，后者是正常时值。

1150.　　　　　　　　83

手按所示方向压在键上滚动奏出音簇。

1151.　　　　　　　　57—C

奏出音簇并逐渐从最低音至最高音放松琴键。

1152.　　　　　　　　67—A

音簇：前者表示时值自由，后者表示有确定的时值。

A.　B.

1153.　　　　　　　　111—A

用前臂撞击键：

A为白键，B为黑键。

1154.　　　　　　　　24—C

前臂压在键上滚动奏出音簇，开始时，是用肘部，然后迅速将整个前臂压下。

1155.　　　　　　　　10—B

进入节奏之前或之后的半琶音音簇。

1156.　　　　　　　　57—D

用前臂演奏。

1157.　　　　　　　　57—D

用前臂和手演奏。

1158.　　　　　　　　　　57—D

顺序压键，先用手腕。

1159.　　　　　　　　　　57—D

顺序压键，先用肘部。

1160.　　　　　　　　　　57—D

顺序放松压住的键，先放松手腕。

1161.　　　　　　　　　　57—D

顺序放松压住的键，先放松肘部。

1162.　　　　　　　　　　49—C

在所示音区内，用手掌拍击键。

1163.　\//　　　　　　　　57—D

音簇：长方形倾斜表示木棒在弦上的位置或角度。

1164.　　　　　　　　　　7—B

用手掌在白键与黑键上交替演奏音簇。

制音或弱音

1165.　　M　　4;4;24—C;96—D

在按键前，先将所示弦弱音。

1166. MX 24—C

用整只手抑制弦振动。

1167. 4

在指定弦上放置一本书。

1168. 57—C

按键后抑制弦振动。

1169. 57—C

按键的同时抑制弦振动。

1170. 65

在键上演奏的同时，手靠近制音器减弱或抑制弦振动。

1171. *pf* 57—D

抑制弦振动时：P表示轻压；f表示重压。

滑　　奏

1172. gliss. on white keys 114

在白键上滑奏。

1173. 51—D

音簇滑奏(用前臂)，演奏时只保持最低音。

1174.　　23—B

不按下键，用手指甲在键盘上下滑动。

泛　　音

1175.　　57—C

泛音：轻轻抑制住指定的弦。

1176. ◇　　65

泛音：轻轻抑制住弦，接近制音器。

1177.　　31—A

五度泛音：按键的同时按在弦上，靠近制音器的位置。

1178.　　49—C；15—F

用手掌轻轻压下指定的半音。

1179. ，e.s.，　　73；48；57—D

无声地压下键。(e、s、是缩写)

1180.　　57—C

从最低音开始，渐次放轻被压住的无声音簇。

踏板用法

A.　　　　B.

1181. 

A. 踩下所示踏板。

B. 放开所示踏板。

1182. 　　111—A

左踏板，右踏板，左右踏板。

1183. ，　　111—B

右踏板：踩下……放开。

1184. ，sus ped　　20，10—B

保持，延续踏板

1185. PPed.　　51—C

同上。

1186. ，　　109

同上。

1187. L.P.……，　　116—A；20

弱音踏板，左踏板。

1188. IC——，I.P.　　10—B；16—A

同上。

1189.　⁝……… ; , ∨—　　128—B;76

同上。

1190.　fp　　130

起奏，随即尽快踩下弱音踏板。

1191.　Ped———　Ped———　　101—E,D

踩下踏板，保持音的时值。

1192.　Ped.　—*　　37—A

将踏板保持到星号(★)为止。

1193.　　37—A

把踏板音的时值保持到双纵线后星号为止，然后逐渐放开。

1194.　P……—，Ped，Ped *　　3;37—A;2—B

渐渐踩下踏板。

1195.　Ped½，Ped⅓　　48

将踏板踩至1/2，1/3的地方。

1196.　P—　　116—A

放松键后，把踏板踏至能保持弱音的程度。

1197. 93

同上。

1198. 116—A；20

将右踏板完全踏下。

1199. 93

同上。

1200. Ped 25—D

用右踏板几次制音，但要使弦保持少许振动。

1201. 29；76

右踏板。

1202. 21—B

同上。

1203. 51—E；127，37—B

右踏板：踏下，放开踏下。

1204. 131

同上。

1205. 16—A

踏下踏板，然后放开，并按每条线所示一次次迅速踩下踏板。

1206. ped(9meas)———* 34—E

踩下踏板，在所示小节数内保持住。

1207. Ped———~~~~ 49—C

在所示的大致地方放开踏板。

1208. Ped——1/2→ Ped——1/2 96—D；2—B

逐渐将踏板放松至1/2的程度。

1209. Ped ↗ Ped ↗ 48；15—F

逐渐放开踏板。

1210. 21—B，22—A，116—A；9；37—B

同上。

1211. f > p (dim with ped) 117

逐渐放开踏板，使音渐弱。

1212. 116—A

逐渐放开踏板，但保持住按键。

1213. 9

始于断奏立即接以踏板。

1214. 24—C

松开断奏音的踏板后，立即踏下踏板。

1215. 116—A

始于断奏然后立即踩下右踏板，使音柔和地保持下去。

1216. Ped 16—A；10—B

同上。

1217. 65

强奏后踩下踏板，以便获得回响效果。

1218. 9；7—B

迅猛地踩下延音踏板。

1219. 9

迅速放开延音踏板，使音砰然终止。

拨 奏

1220. 4；4；111—B

直接在琴弦上演奏。

1221. 14—B;14—B;100—D,70—A

拨奏：指定的弦。

1222. 19—A

横线代表钢琴内部。

1223. 96—C,10—E;70—A

猛烈弦使其击在共鸣板上。

1224. 57—D

根据箭头所示方向移动，按指定次数击弦。

1225. 24—C

用指甲拨弦，远离制音器。

1226. 59—B

将一个圆盆扔在琴弦上。

1227. 119—B

敲击琴弦后，将一根三角铁棒放在正在振动的弦上。

1228. 70—A

用指定的槌敲击正在振动的弦，于标有箭头的地方停止敲击。

1229. 70—A

用双手在指定的弦上演奏拨奏震音。

音　　区

1230. 73

根据大三角琴的构造，可将其音区一分为四；若钢琴构造不同，音区就必须重新划分。

1231. 59—A

三根弦。低音弦，双弦和单弦。

1232. 89—E

将钢琴划分为四个音区。用指定槌在最高音区的弦上演奏。

十七、竖　　琴

演　奏　部　位

1233. 10—E，111—D；19—B；47—B

靠近共鸣板演奏。

1234. f̆, AT, ST, PT　12—E;19—B;86;96—C

靠近共鸣板演奏。

1235. TD　86—D

用手指靠近共鸣板演奏。

1236. ⌒　⌒——┘　50—B

用手指甲靠近共鸣板演奏。

1237. TU, UT　86—D;111—D

用手指甲靠近共鸣板演奏。

1238. TD-C　86—D

用置于共鸣板上的手指甲靠近共鸣板演奏。

1239. TU-C　86—D

用置于共鸣板上的手指甲靠近共鸣板演奏。

1240. UC　86—D

在共鸣板上用手指甲演奏。

1241. TC　86—D

拨弦后直接敲击共鸣板。

1242. ♀　96—C, 10—E

靠近琴弦下端演奏，手指快速滑动并强有力地滑至琴身。

1243.　　　　　　　　96—C

靠近共鸣板抑制音的振动，在弦的中间部分演奏。

1244.　　　　　　　　10—E

靠近共鸣板抑制音的振动，在弦的中间部分演奏。

1245.　　　　　　　　10—E

在弦的中间部分抑制音的振动，靠近共鸣板演奏。

1246.　M　　　　　　　　111—D

用手指尖在弦中部拨奏。

1247.　UM　　　　　　　　111—D

用手指尖丰满的部位在弦的中部拨奏。

1248.　PC，　　　　　96—C，19—B；47—B

靠近旋纽演奏。
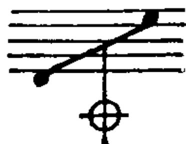
制　　音

1249.　　　　　　　　10—E

抑制所有音的振动。

1250.  50—B

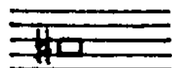
仅抑制指定的音振动，数字代表指法。

1251.  50—B

抑制指定弦的振动。

1252.  57—D

用手指抑制弦的振动。
A. 自然音。B. 升高的音。

1253.  15—A

在共鸣板附近抑制弦振动。

刮（滑）奏

1254.  73
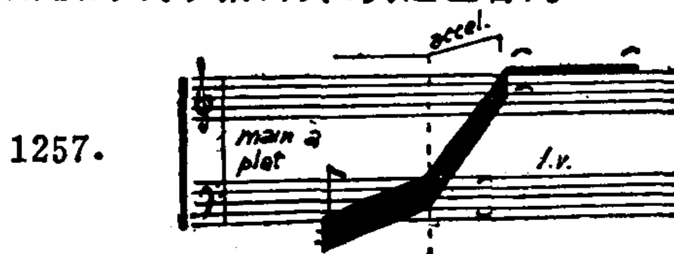
用四个手指奏琶音。

1255.  73

用拨片或手指奏琶音。

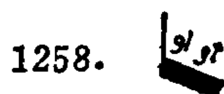
1256. 73

用拨片或手指击奏(快速琶音)。

1257. 

51—D

慢起渐快地刮奏并渐强，让所有音振动。

1258.  111—B

在指定弦的向外方向用手指甲扫奏产生滑奏效果。

1259. 

57—C

从旋纽朝共鸣板方向沿着弦演奏。

1260. 

57—C

从旋纽朝共鸣板方向沿着弦演奏，同时抑制弦振动。

1261. 

10—H

转动调音纽滑奏。

泛　　音

1262.  9;19—A

泛音。

踏 板 用 法

1263. 57—C;101—H

线上方的短线记号表示降音踏板，线中间的短线记号表示自然音踏板，线下方的短线记号表示升音踏板。

A. B.

1264. 19—B

A.不变踏板。B.可变踏板。

1265. 24—D

在指定的临时变音记号之间终止踏板。

1266. 96—C

弦振动时在相应位置之间调整踏板。

1267. (♯·♮·♭) 19—B

靠改变踏板的滑奏。

1268. G♮→G♭ 57—C

同上。

1269. mi♭→♮ 72—B

同上。

1270. ♮—♯/♭—…，♮—♯—…，♮—♭—…　　10—E

指定踏板的快速连续变化。

1271. ⋀⋀⋀⋀　　10—C

连续移动改变踏板。

1272.　　119—C

拨弦后踩下踏板，使振动的弦碰撞弦轴。

十八、槌　类　乐　器

制　　音

1273.　　42—D

敲击后不要让槌反弹回来；抑制乐器振动。

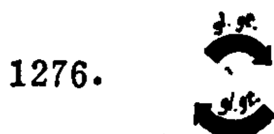
1274.　　10—E

抑制乐器振动。

滑　　奏

1275. 　　10—H,101—E

按所示方向双手滑奏。

1276. 　　111—B

在指定音区内，根据箭头所示方向，用手扫动产生滑奏效果。

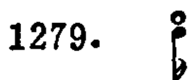
1277. 　　111—A

使用近似滑奏的方式，于规定音区内使乐器逐渐振动。

1278. 　　111—A

在金属管上滑奏。

泛　　音

1279. 　　57—C

抑制音振动和敲同时进行，以产生泛音。

敲　　击

1280. 　　105—A

用最小的钹敲击指定的音板。

1281.　　　　105—A

敲击乐器下方的框架。

保　持　音

1282.　(Voice)　　　　10—H，101—D

通过哼鸣或吟唱来保持音。

十九、颤　　音

滑　　奏

1283.　　　　101—D

先用槌敲击音板的连接处，然后使槌从连接处向音板的中心滑动。

马　　达

1284.　m.a.　　　　44

马达开动："m.a."之后的数字表示振动速度。(1表示最慢，8表示最快)

1285.　m.s.　　　　44

关马达。

1286. Vi V 24—B

震颤。

1287. molto vibr. 31—A

持续震颤。

1288. S.V. 37—B

无震颤。

1289. V.L. 37—B

慢震颤。

1290. V.R. 37—B

快震颤。

1291. V.N. 37—B

常规震颤。

1292. 70—C

按照记号所示的时值保持马达振动。

踏　　板

1293. Ped , P 101—E,D

踩下踏板并按照所示记号保持时值。

1294. Ped immédiatement après l'attaque 15—B

音起奏后立即踩下踏板。

第四章 木 管

第四章 木 管

一、呼 吸 标 记

1295. L 24—B

呼吸。

1296. 9 72—A,65,等。

短的呼吸停顿。

1297. 72—A,56

非常短的呼吸停顿。

1298. 76

保持发音到气息终止。

1299. + 44;68;76;111—B;52—C

1300. × 52—C

呼吸音(喘息效果)。

二、气 息 压 力

A. B.

1301. ⊕ ⊖ 120

A.较重的吹奏。
B.较轻的吹奏。

1302. N.Pr. 6—A

常规气压。

1303. M.Pr. 6—A

强压力。

1304. A.Pr. 6—A

加强气压。

1305. D.Pr. 6—A

减弱气压。

1306. P.Pr. 6—A

弱压力。

三、吹 奏 位 置

1307. [symbol] [symbol] n. 6—A;6—B;84—G

在簧片的常规位置上吹奏。

1308. [symbol] [symbol] 6—A;6—B

吹奏簧片顶端。

1309. [symbol] [symbol] 6—A;6—B.

吹奏簧片底端。

1310. ⩢ 103

进出移动簧片

四、唇　　压

1311. 6—A.

分解音(木管和弦)"唇压"下方的标记，要求奏出木管和弦。

1312. 52—C

括号内音符或"◇"标记指出和弦音响中次要的音。

簧　　片

1313. ○ 6—A.

松弛的唇压。

1314. ⊙ 6—A

稍微松弛的唇压。

1315. ▭ 6—A

非常松弛的唇压。

1316. ● 6—A

增加唇压。

1317. ⊖ 6—A

稍微增加唇压。

1318. ▬ 6—A

较多地增加唇压。

长　　笛

1319. ○ 6—A

如演奏低音区般的大口风。

1320. ▭ 6—A

非常宽而松弛的口风。

1321. ⊖ 6—A

适度的口风，奏中音区。

1322. ● 6—A

小口风，奏高音区。

1323. ▬ 6—A

非常小的口风，奏极高音区。

五、滑　　音

1324. o～bend 42—A

向上滑奏，然后向下。

2325. 42—A

在向下$\frac{1}{4}$和$\frac{1}{2}$音之间滑奏

1326.. 42—A

在向下$\frac{1}{4}$音的范围内作慢速颤音。

1327. 57—C

在乐器演奏常规音的同时，演奏者唱出近似于“×”指出的音。

1328. 57—C.

在乐器保持同一音高时，演奏者唱出滑音。

1329. 7—A

只用簧片或哨口演奏，而后以唇压作滑音。

六、管 键 音 响(嗒嗒声)

1330. 44

上方是音高力度；下方是按键力度(嗒嗒声强，有音高的音弱)。

1331. 52—C

数字为指法符号，其下方斜线表示半封闭气孔。

1332.　　　　80—A；24—B；89—D

只敲击键子，不使用气息。

1333.　　　　100—B；76，38；100—B；76，38；90—C

同上。

1334.　　　　111—B.

吐音的同时击打管键。

1335.　RM　　　　7—A

手指快速地在管键上作嗒嗒声。

1336.　　　　49—B

尽可能频繁地移动管键，不吹气息进乐器。

1337.　　　　38，7—B

只击打管键的颤音。

七、哨　　口

1338.　high middle low　　　　119—B

按照指定音区在哨口上演奏。

1339.　　　　　　　　　　　　　　　　121;89—D

只吹奏哨口。

1340.　　　　　　　　　　　　　　　　119—B

双手握拳紧紧封住哨口及嘴巴，然后逐渐松开。

1341.　　　　　　　　　　　　　　　　111—A

用手掌拍击乐器的空管。

1342.　　　　　　　　　　　　　　　　25—D.
121

移动哨口并吹奏乐器。

A.花舌;B.常规吹奏。

八、吐　　音

1343.　　　　　　　　　　　　　　　　126

轻柔吐音或喉音。

1344.　　　　　　　　　　　　　　　　126.

非常轻柔的气息发音。

1345. ϒ 25—A

后喉音。

1346. ʌ 126

尖锐的发音，如同夸张的“T”音响。

1347. th 126

如同说“the”一样的发音。

1348. + 109;24—B

“木管拨奏”：发音并迅速用舌尖阻断气息。

1349. ɸ 121

突然的吐音：夸张的发音。

1350. + + + 25—A

吐音，并用管键发噪音。

1351. 25—D

不产生音高的吐音。

1352. Z 25—A

尽可能快的无节奏吐音。

花　　舌

1353. [notation symbols] 25—A；111—A；44；76；24—B

花舌。

1354. [notation symbol] 25—D

不产生确定音高的花舌。

1355. [notation symbol] 25—A

不发音的花舌。

1356. [notation symbol] 111—B

用辅音字母"r"奏的花舌。

1357. [notation symbol] 119—B

用嘴唇盖住吹孔奏花舌。

九、长　　笛

吹　　气

1358. [notation symbol] 119—B

吹奏笛头反面，发出“不充分的”音响，不发确定的音高。

1359.　×　59—B

一种“前音响”在笛头上，通过短距离宽气流的吹奏而产生。

滑　　奏

1360.　[symbol]　105—A

只使用笛头，移动手指而产生的滑奏。

泛　　音

1361.　o，o→，fl.　24—B；101—A；84—G；

泛音。

1362.　[symbol]　100—C

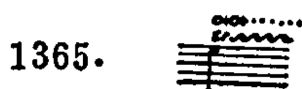
同一音高而指法不同的泛音。

1363.　[symbol]　6—B

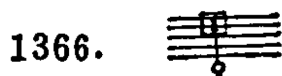
不同音色的泛音(同一音高，不同指法)

1364.　[symbol]　89—A

常规音响与泛音的结合。

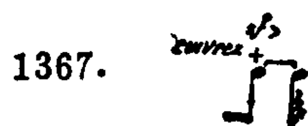
1365.  129

同一音高由泛音到自然音的颤音(tr)

1366.  119—B

用嘴唇盖住吹孔吹奏，产生所需的泛音用[I]表示，ọ则表示用舌头作快速制音。

十、双 簧 管

1367.  122—D

铜管音响。

第五章 铜 管

一、气流效果
二、呼吸标记
三、滑音
四、弱音器及弱音演奏
五、敲击效果
六、吐音
　　花舌
　　其他类型
七、颤音

第五章 铜　管

一、气 流 效 果

1368. 

119—B

按指定音区演奏。

1369. 
23—A；121；89—D；104—A

只吹奏号嘴。

1370. 
119—B

双手握拳紧捂住号嘴和嘴巴，然后逐渐放松。

1371. 
24—D

掌击号嘴。

1372. 
49—B

用手掌轻轻拍击号嘴发任选的节奏。

1373. 121

不用号嘴，直接吹奏乐器。

1374. 25—A；25—D

颠倒号嘴，使其稍稍离开乐器而发出一种“嗖嗖”的音响。

1375. 52—C；52—C；111—B

呼吸音（气息效果）。

1376. 111—A

掌击发音管或号嘴。

1377. 68；68；49—B；124

不发音的吹奏。

1378. 31—A

贯吹乐器而产生起落的气流。

1379. 113—C

亲吻号嘴而产生的吮吸声。

A. B.

1380. 113—A
103

A.先吹后吸，保持音响。

B.进出吮吸气流。

二、呼 吸 标 记

1381. ʼ 61—B,57—C

常规呼吸。

1382. 57—C，19—B

快呼吸。

三、滑 音

1383. gliss. 99

半音阶或有吐音的滑奏，同弦乐器平滑的滑奏相反。

1384. 122—B

快速半音滑奏。

1385. 113—C

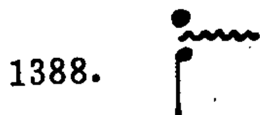
半活塞滑奏。

1386. 42—A

按指定音符上下滑奏。

1387.  72—A

滑奏到另一个音，尽可能平滑。

1388.  91—A

抖唇，奏出准震音。

1389.  105—C

每一“十”字标记的音高都稍微升高，“○”指的是常规音高。

1390.  128—A

在保持连续不断的气流时，通过变换指法而产生音色变化，音高保持不变。

四、弱音器和弱音演奏

1391.  73

蛙声器。

1392.  73

楔形弱音器。

1393.  73

柱塞形弱音器。

1394. 73

杯形弱音器。

1395. 72—A

通常表示大号用弱音器。

1396. ⊕ 103

用手作杯状改变音色。

A. B. C.

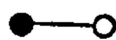
1397.

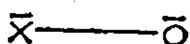
A.阻塞 111-B

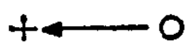
B.阻塞 116-D

C.放开。 116-D，111-B

A. B.

  111—A，73，10—H

1398.   82

  116—D

A.逐渐放开。B.逐渐阻塞。

A. B.

1399.

A.不完全阻塞(回声音响) 82

B.半阻塞。 79

1400. CS 73

加弱音器。

1401. ——→hush 64

该演奏者在演奏时，由指挥或另一位演奏者安放弱音器。

1402. 73

“哇哇”效果。

1403. 73

用手指击号口。

1404. 73

掌击号嘴。

1405. SS or via sord. 73;121

无弱音器或取下弱音器。

五、敲 击 效 果

1406. 119—C

用手指敲击乐器活塞，同时吹奏。

1407. 119—C

用手指敲击能够产生指定音高的活塞，不吹气息。

1408. 119—C

按下活塞如同要发某音(其音高是近似的)，然后敲击任何一个活塞。当敲击不同的活塞时，会引起音响的轻微变化。

六、吐　　音

花　舌

1409. flutter 21—C；66；37—B，97—A，24—B

花舌。

1410. F F 25—D；39；76；111—B

花舌。

1411. (r) rrr 111—B；101—H

以辅音“r”字奏花舌。

1412. 89—B

无节奏、不均匀的快速花舌或吐音。

1413. 25—A

无音响的花舌。

1414. 25—A

不产生音高的花舌。

1415. 25—A

移动号嘴并吹奏乐器，不产生任何音高的花舌。

1416. frull. 119—C

以嘴唇紧紧封住吹孔而演奏花舌(音高是近似的)。

其 他 类 型

1417. 25—A

尽可能快的、无节奏的、不均匀的吐音。

1418. 21—B,121

舌击号嘴。

1419. 25—D

不产生音高的吐音。

1420. ϒ 25—A

由下喉部所产生的音响。

1421. (hd) or (td) 52—C

开始及结束音的结合发音方式：h或t开始，d结束。

1422. m 52—C

哼鸣噪音(哼鸣，喉音选定的音高不变)。

1423. didl 52—C

作为一种形成音色的因素。

七、颤　　音

1424. V̇ ∾ 101—H；21—C

颤音。

1425. S or sv 101—H

无颤音。

第六章　声　　　乐

第六章　声　　乐

一、滑音和颤音

1426. ，　　51—C

滑音。

1427. 　　101—B

由较高音区向较低音区的滑音，线谱下方的粗线指出滑音的力度要求。

1428. 　　59—A

改变口唇位置的滑音。

1429. 　　10—A

音调轮廓：音高通过起伏不平的线显示，短横线指花舌音响。

1430. 　　72—A

缓慢而宽广的颤音。

二、口　部　效　果

1431. b.ch.，b.c.，，　　89—C；84—D；24—D；10—A

闭口。

1432. ⊖, b.½f., + (mouth open halfway) 24—D; 15—A; 72—A

半开口。

1433. a.a. 84—D

稍稍开口。

1434. ○ 24—D

开口。

1435. ○———→+ 72—D

开口，然后闭口。

1436. 45

由轻声到开口。

1437. b.f. 15—A

开始时张口，然后闭口。

1438. - - - - - -(closing the mouth)+ 86—B

逐渐闭口。

1439. (b.c.) (a.a.) 84—C

虚线用来连接由闭口（b.c.）到稍稍开口（a.a.）的结合。

三、手一口效果

1440. ☐ 58

用手完全封口

1441. ☐ 58

用手半封口。

1442. ☐ 58

将手从口部移开。

1443. ☐ 58

手作杯状置于口前。

1444. ☐ 10—A

单手或双手置于口部。

1445. ☐ 10—A

移动成杯状的手于口部，以影响音响(如弱音器)。

1446. ☐ 10—A

将手从口部放下。

1447. ☐ 10—A

用一只手(或手指)快速轻拍口部，另一只手则用来掩盖这个动作。

1448. ≻－－→ 58

逐渐过渡(如a≻——→il)

1449. 96—A

用手连续轻拍口部来改变音响的特点。

四、歌　声

确 定 音 高

1450. A 98

歌唱。

1451. 10—A

a－－－－－－

准确地演唱谱上的音程，但乐句可以变换。

1452. 68;68

常规歌唱声。

近 似 音 高

A.　B.

1453;.

A.歌唱 57—C，79—A

B.尽可能短地歌唱。 10—A

1454. 51—C；51—C

唱固定的音高。

1455. 51—C

唱近似的音高。

1456. 51—C；51—C

同上。

1457. 10—H；60；58；58

同上。

1458. 10—A

在三线谱指出的相应的音区演唱。

五、由歌声到说话声

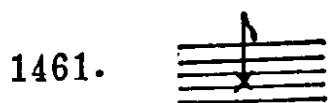
1459. 15—D

一开始发出精确音高的音响，然后由唱声变为说话，不改变音高。

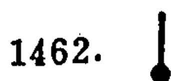
六、朗 诵 唱

1460. 10—H

气声。

1461.  89—A

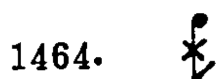
半歌声、近乎宣叙调。

1462.  44

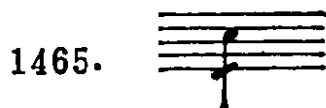
带有气声的歌唱，音高不限。

1463.  68;68

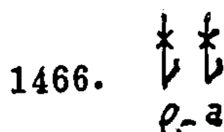
以固定音高朗诵唱

1464.  57—C,107—A

朗诵唱

1465.  15—D

大致是唱，允许声音有一定的不确定性，多少类似弦乐器的泛音。

1466.  33—B

轻声。

1467.  51—C

朗诵唱。

1468.　　　　　　　　　　51—C

连音朗诵唱。

1469.　　　　　　　　　　51—C

有一定音高的朗诵唱。

A.　　B.

1470.　gi-Ven　　gi-Ven　　　　51—C

A.声音升高。　B.声音降低。

A.　　B.

1471.　　　　　　　　　　51—C

语言的旋律化，接近歌唱。

A.声音降低。　B.声音升高。

1472.　　　　　　　　　　68;68

变化的朗诵唱，但无固定音高，横线相当于演唱者的中音区。

确　定　音　高

1473.　　　　　　89—C,42—B,122—B;
15—A

在指定音高上念词。

1474. 91—D;15—D.

同上。

近 似 音 高

1475. 15—A.

在近似的音高上念词。

1476. 68

以变化的音高念出声音。

1477. spoken 10—H;7—B,19—B

念词。

1478. (tone..) to 10—A

一线谱上的音高是近似的，用说话声念。

A. B. C.

1479. 57—C

念词：

A.线上——中音区。

B.线上方——高音区。

C.线下方——低音区。

1480. 15—D

近似音高的说话声。

1481.说话声: 高音区。33—A;
中音区。57—C
低音区。

1482. 57—C

中音区(用于哼鸣或口哨声等等)。

1483. 57—C

说话声，音区任选。

1484. 33—B,49—A

say a e i o you

单纯符杆表示念词的节奏。

1485. 89—E

a e i o u y

念字母或歌词。

七、音 色 效 果

1486. 10—A;51—C.

可听到的吸气，喘息。

1487. + 19—A

呼吸音响。

1488.  19—A；51—C

呼出音响。

A. B.

1489.   68

非常强的、无声的呼吸。

A.吸气。 B.呼出。

1490. 68

说话声，同时吸气。

1491. ≈ 101—F

用吱吱嘎嘎的声音演唱。

1492. 中 10—A

咳嗽。

1493. 57—C，94—B；89—C，60

假声。

1494. Hi 98

同上。

1495. $\dot{\overline{HA}}$ 98

同上。

1496. 57—C

夸张的嘴唇运动所发的头声。

1497. AA 98

非常轻而清晰的音响。

1498. R------- 59—A

花舌。

1499. ———------- 59—B

逐渐过渡到花舌。

1500. r()()()() 101—A

在指定的音上作从极端的圆口形到极端的咧开嘴的快速变化。

1501. r 96—B

重滚"r"。

1502. r 51—C

花舌，音高由横线的形状显示。

1503. r~~~WWW 45.

由花舌"r"音变化为吮吸声。

A.　B.

1504.　ʔ，aʼ

A.声门阻塞音。　10—A

B.声门阻塞的"a"音。　101—F

1505.　Ⓐ　98

喉音。

1506.　ǫ　19—A

叫声，喊声。

1507.　L　10—A

笑。

1508.　ﾋﾋ　51—C

笑：高；低。

1509.　S━━━　51—C

"S"字母上发的嘶嘶声，横线表示音高。

1510.　sh━━━　51—C

"Sh"字母上发的嘶嘶声，横线表示音高。

1511.　Ⓕ〰〰 Ⓢ〰〰　97—A

在指定的辅音字母上发嘶嘶声。

1512. (hum) 7—B

方符头表示在该音高用哼鸣。

1513. M [?] 45；10—A

嘴发卡嗒声。

1514. ～ 68；101—F

发鼻音。

1515. 96—B

用唇发爆破声或用舌发咯咯声。

1516. 58

在指定的近似音高上叫喊。

1517. 58

由说逐渐过渡到叫喊。

1518. 51—C

喉咙发出的、不清晰的、无共鸣的声音。

1519. 57—C

舌头发出的咯咯声。

1520. 51—C

舌头发出的卡嗒声。

1521. ≋ 10—A

震音。

1522. d≋ 10—A

齿震音或颌震音。

1523. S------ 59—A

抖动下颌部而产生的震音。

1524. 101—F

在指定音之间交替的震音，符头增大表示渐强，间隔变密则表示速度加快。

1525. 10—A

用舌头颤动上唇。

1526. 51—C

哭泣。

1527. +，o，o——ˌ 10—A

几乎是耳语般的气声。

1528. $, , 60;58

耳语。

1529. ϕ 10—A

尽可能短的耳语声。

1530. o , × 10—A;96—B

气声，耳语声。

1531. or 68;68

同上。

1532. 68

二个四分音符符杆表示一个二分音符时值。

1533. (whisper) 7—B

在指定音高上的低语。

1534. WHAT 100—D

空心字母或词指用低语。

A. o
1535. B. ⊻ ⟶ V 68
C. V ⟶ ⊻

当要求发出的声音上方或下方有这样的记号，则要求是

气声：

A.气声。B.从气声到浊声。C.从浊声到气声。

1536. 44

无音高的气声。

1537. 58

低沉的咕哝声。

1538. or 68

各种音高的咕哝声。

1539. , 60;19—A

咕哝、低语。

1540. 68

同上。

1541. p [ff] 68

上方力度作为声音的强度，括号中的力度(ff)是与声音同时发音的呼吸声的强度。

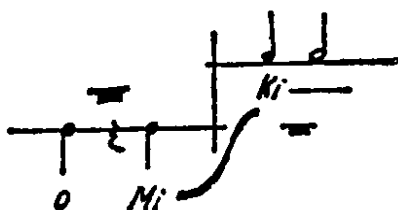
1542. F, SF 19—A

口哨声。

1543.  58

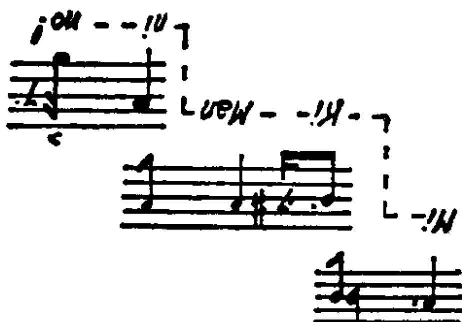
同上。

八、歌 词 效 果

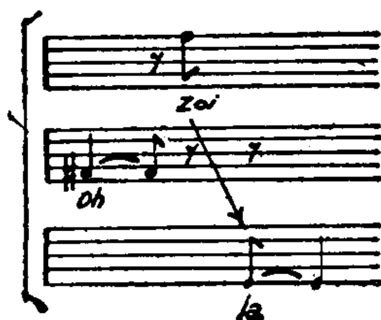
1544. 

34—B

曲线指出歌词的词或音节从一个声部到另一个声部的运动。

1545.  84—D

虚线具有与上述曲线相同的作用。

1546. 

123

箭头具有与上述两例相同的作用。

1547. (a / tru / to me) 10—A

括号中上下排列的音或词应快速地任意反复，并轻微地断开。

1548. (to me...)，(be/lo/...) 10—A

括号中的音组或词组应在指定的时间内有规律地快速反复。

1549. [a]，[ka]，[u] 10—A

用语音记录的声音或声音组(参见"音标发声法")。

1550. /gi/，/wa/ 10—A

音响或音组按给定的前后关系发音，例如：/gi/发give中的gi音。

1551. 57—C

由表演者选定的歌词，在虚线标明的时值内自由演唱。

A.　B.

1552. R，R 98

A.清辅音。B.浊辅音。

1553. 89—A

延长下方划线的辅音。

1554. 86—A

在延长期间发“re”音节的低语声。

1555. 34—B

在箭头期间保持“a”音。

1556. (c)——ome 112

歌词前方有线的部分应像有连线那样发音。

1557. Di——(iu) 112

下方括号中的词用来引导发音，它由发音符号或词的拼写构成。

1558. co——(me)—— 112

上方括号中的词指示出最初或最终的辅音，但其在该部分并不发音，而是作为发音引导出现的。

1559. d^{a} 68

辅音右上角的元音表示在辅音充分发音之后才隐约听见的音。

1560. Ao 98

"A"音慢慢过渡到"o"音。

1561. ⟶ ɑr ⟶ ⟶ 68

连续而无阻碍地过渡的音。

1562. m⟶o 57—C

同上。

1563. R(o→ε) 57—C

括号中发音符号草写体应为主要音响，由嘴唇运动而清晰发出。

1564. u. -no m' écouter [o]⟶ [er]⟶ 86—A

保持方括号的音节，视其前面的词的处理情况而过渡到说话或唱词。

1565. (a)...(u)...(ɛ) (e)...(i)...(r) 10—A

虚线指出：当声音音色变化时，音高保持不动。

1566. CALL THE RALLER OF BIMMGGI 100—D

音高由字母的相对高度指出，而字母的粗细则指示出力度；如：粗＝强；细＝弱。

1567. [musical notation symbols] ， [musical notation symbols] 68

同一乐句中的一连串不同的符号表示从一个音节到另一个音节的逐渐转变。

九、音 标 发 声 法

下列字母按它们所在单词中的用法发音。

10—A，101—A、F、B，10—H

1568. e

发 hay，Say 中的"a"音。

1569. a

发 Lack，black 中的"a"音。

1570. ɑ

发 Car、bar 中的"a"音。

1571. ɔ

发"awe"的音。

1572. b

发 boy 中的"b"音。

1573. d

发 dog 中的"d"音。

1574. i

发 See 中的"ee"音。

1575. ɛ

发 den、Pen 中的“e”音。

1576. ɡ

发 go 中的“g”音。

1577. ɦ

发 manhood, behead 中的“h”音。

1578. ɩ

发 hit, lit 中的“i”音。

1579. k

发 Keep 中的“K”音。

1580. ɫ

发 fable, label 中的“l”音。

1581. n

发 not 中的“n”音。

1582. ɲ

发意大利语 Bologna 中的“gn”音；发西班牙语 Scñor 中的“n”音。

1583. ɱ

发意大利语 invidia 中的“n”音。

1584. ŋ

发 Cling, ring 中的“ng”音。

1585. o

发 glow, boat 中的“o”音。

1586. r

发 rich 中的“r”音。

1587. rr

发西班牙语 rolled 中的"r"音。

1588. ʃ

发 Sheep, ship 中的"sh"音。

1589. s

发 See 中的"s"音。

1590. ʒ

发 leisure 中的"s"音。

1591. t

发 toy, top 中的"t"音。

1592. ð

发 them 中的"th"音。

1593. θ

发 thing 中的"th"音。

1594. u

发 Sue, blue 中的"u"音。

1595. ʊ

发德语 unter 中的"u"音。

1596. ø

发法语 meuble 中的"eu"音。

1597. Y

发德语 mutter 中的"u"音。

1598. ʌ

发 cup 中的"u"音。

1599. w

发 will 中的"w"音。

1600. ɸ

发德语 Schwester 中的“w”音。

1601. x

发西班牙语 Mexico, Oaxaca 中的‘x”音。

1602. j

发 yesterday 中的“y”音。

1603. ʎ

发意大利语 intaglio 中的“gl”音。

1604. z

发 zero 中的“z”音。

附　录

作曲家及作品辑选

(曲名原文后的年份为作品发表期；括号内的年份为作品完成期。)

1. 艾特肯，休(Aitken,Hugh)(美)《钢琴幻想曲》(piano Fantay,1969)
2. 艾米，吉尔伯特(Amy, Gilbert)(法)
   A.《三和弦》(Triade, 1967)
   B.《短诗集》(Cahiers d 'Épigrammes, 1966)
   C.《迪阿风》(Diaphonies, 1965)
   D.《乐章》(Mouvements, 1959)
3. 安德勒斯，唐纳德(Andrus, Donald)
   《叠盖》(Imbricatòns, 1967)
4. 安东尼奥，西奥多 (Antoniou, Theodor)
   钢琴与小提琴《抒情曲》(Lyrics for piano and Violin, 1968)(西裔美籍)
5. 巴克，简(Bark,Jan)(瑞典)
   《佩克诺斯》(Pyknos,1968)
6. 巴尔托洛齐，布鲁诺(Bartolozzi, Bruno)(意)
   A.《木管新声》(New Sounds for Woodwind, 1967)
   B.《弦乐四重奏》(Qartetto per archi, 1967)

7. 贝德福德，戴维(Bedford, David)(英)

A.《清纯闪光的传奇》(That White and Radiant Legend, 1967)

B.《献给英格兰的月光》(Music for Albion moonlight, 1966)

8. 本哈莫，莫里斯(Benhamou, Maurice)

《梅兹莫 114》(Mizmor 114, 1967)

9. 本维纽蒂，阿里戈(Benvenuti, Arrigo)(意)

《福利亚》(Folia, 〔1963〕)

10. 贝里奥，卢西亚诺 (Berio, Lnciano)(意)

A.《序列Ⅲ》(Sequenza. Ⅲ, 1968)

B.《序列 Ⅳ》(Sequenza Ⅳ, 1967)

C.《羽管键琴回旋曲》(Ronuds for Harpsichord, 1966)

D.《乐句》(Passagio, 1966)

E.《序列Ⅱ》(Sequenza, 1965)

F.《同步》(Sincronie, 1964)

G.《协奏速度》(Tempi Concertati, 1962)

H.《圆圈》(Circles, 1961)

I.《九时课》(Nones, 1955)

11. 贝尔通奇尼，马里奥(Bertoncini, Mario)

《数码》(Cifre)

12. 伯特威斯尔，哈里斯(Birtwistle, Harrison)(英)

A.《潘奇与朱迪》(Punch and Judy, 1968)

B.《悲剧》(Tragoedia, 1967)

C.《幕间曲和萨福残篇》(Entr' acts and Sappho Frag-

ments, 1965)

D.《摘要》(Précis, 1965)

E.《被发现的世界》(The World is Discovered,1963)

13. 贝默，康拉德(Boehmer, konrad)(德)

《钢琴的潜能》(Potential for Klavier,〔1961〕, 1968)

14. 博格斯劳斯基，爱得华(Boguslawski, Edward)(波兰)

A.《启示录》(Apokalypsis, 1967)

B.《电影院乐队》(Kinoth Na Orkiestra,1963)

15. 布莱兹，彼埃尔(Boulez, Pierre)(法)

A.《水太阳》(Le Soleil des Eaux, 1968)

B.《重重皱褶》(Pli Selon Pli, 1967)

C.《光芒》(Éclat,1965)

D.《婚礼上的面容》(Le Visage Nuptial, 1964)

E.《马拉美即兴曲Ⅰ》(Improvisation Sur MallarméⅠ, 1958)

F.《马拉美即兴曲Ⅱ》(Improvisation Sur MallarméⅡ, 1958)

16. 布朗，迈克尔(Braun, Michael)(德)

A.《主题》(Thesis, 1968)

B.《单旋律》(Monophonie, 1967)

17. 布朗，厄尔(Brown, Earle)(美)《可用形式Ⅰ》(Available FormsⅠ, 1962)

18. 伯奇，戴维(Burge, David)《源Ⅲ》(SourcesⅢ, 1968)

19. 布索蒂，西尔瓦诺(Bussotti, Sylvano)(意)

A.《裸露》(Il Nudo, 1964)

B.《为竖琴演奏者写的片断》(Fragmentations Pour un Joueur des Harpes, 1963)

C.《三重奏》(Phrase à Trois, 1962)

20. 凯奇，约翰(Cage, John)(美)

《变化之乐》(Music of Changes, 1961)

21. 卡迪尤，科尼利厄斯(Cardew, Cornelius)(英)

A.《作品四首》(Four Works, 1967)

B.《钢琴家必修》(Books of Study for Pianists, 1960)

C.《60年之秋》(Autumn 60, 1960)

22. 卡特，埃略特(Carter, Elliott)(美)

A.《羽管键琴与钢琴双协奏曲》(Double Concerto for Harpsichord and Piano, 1961)

B.《第二弦乐四重奏》(Quartet, Strmg, No.2 [1959], 1961)

C.《四架定音鼓的宣叙调和即兴曲》(Recitative and Improvisation for 4 Tympani, 1960)

D.《乐队变奏曲》(Variations for Orchestra, 1959)

23. 卡斯蒂廖尼，尼科洛(Castiglioni, Niccolò)(意)

A. 双簧管独奏《阿列夫》(Alef: komposition für Oboe, 1967)

B.《协和》(Consonante, [1962], 1963)

C.《游戏之后》(Aprèslndo, 1960)

D.《闪光的钢琴》(Camigianti per Pianoforte, 1959)

24. 采尔哈，弗里德里希(Cerha, Friedrich)(奥)

A.《乐章Ⅰ—Ⅲ》(Mourements Ⅰ—Ⅲ, 1968)

B.《跨行》(Enjambements, [1959], 1963)

C.《二次反射光》(Deux Éclats en Reflexion, 1964)

D.《回天无力》(Relazioni Frgili, [1957], 1960)

25. 塞韦蒂，塞尔西奥(Cervetti, Sergio)(乌拉圭)

A.《脉冲星》(Pulsar, 1969)

B.《辛克图姆》弦乐四重奏 (Zinctum, für Streich quartet, [1959], 1963)

C.《五个插段》(Fünf Episodem, 1968)

D.《舞曲序列六首》(Six Sequencesfor Dance, 1967)

26. 周文中(Chou, Wen—Chun)(华裔美籍)

《凋落的花瓣》(And the Fallen Petals,1955)

27. 克莱门蒂，阿尔多(Clementi, Aldo) (意)

《三重奏》(Triplum,1961)

28. 科尔吉，阿齐奥(Corghi, Azio)(意)

《立体声x4》(Stereofonie x4, 1967)

29. 科泽拉，达米亚诺 (Cozzella, Dimiano) (意)

《中断》(Discontinuo, 1966)

30. 科罗利，兰德尔 (Croley, Randell)

《不佳结构*3》(Mies Structure*3, 1970)

31. 克拉姆，乔治(Crumb, George)(美)

A.《时间与江河的回声》(Echoes of Time and the River)

B.《大提琴奏鸣曲》(Sonata, Violoncello, 1958)

32. 柯伦，阿尔文爵士(Curran, Alvin Sir)(英)

A.《第一钢琴曲》(First Piano Piece, 1967)

B.《星期四午后》(Thursday afternoon, 1967)

33. 达拉皮克拉，路易吉(Dallapicola, Luigi)(意)

A.《解放之歌》混声合唱及交响乐队(Canti di Liberazione per Coro misto e grande orchestra, 1955)

B.《夜航》(Volo di Notte, 1952)

34. 戴维斯，波得·马克斯韦尔(Davies, Peter Maxwell)(英)

A.《交响曲》(Sinfonie, 1968)

B.《五首经文歌》(Five Motets, 1966)

C.《啊，伟大的奇迹》(O Magnum My Sterium, 1962)

D.《弦乐四重奏》(String Quartet, 1962)

E.《钢琴曲五首》(5 Pieces for Piano, op,2, 1958)

35. 德拉克曼，雅各布(Druckman, Jacob)(美)

《第二弦乐四重奏》(String Quartet*2,1966)

36. 埃德尔，赫尔穆特(Eder,Helmut)(奥)

《大管与室内乐队协奏曲》(Konzerk für Fagott und kammer ochester,1968)

37. 埃洛伊，琼·克劳德(Eloy, Jean Claude)(法)

A.《练习曲Ⅲ》(EtudesⅢ, 1965)

B.《等量》(Equivalences, 1965)

38. 埃万杰利斯蒂，佛朗哥(Evangelisti, Franco) (意)

《均衡》(Proporzioni, [1958], 1961)

39. 费尔德曼，莫顿(Feldman, Moton)(美)

《配器法探索》(In Search of an Orchestration,1969)

40. 费莱加拉拉，维托里奥(Fellegrara, Vittorio) (意)

《变化》(Mutazioni, 1964)

41. 芬尼，罗斯·李(Finney, Ross Lee)(美)

《打击乐与乐队协奏曲》(Concerto for Percussion and Orchestra, 1966)

42. 福斯，卢卡斯(Foss, Lukas)(德)

A.《24件管乐器》(24 Winds)

B.《阿尔基洛科斯的残篇》(Fragments of Archilochos, 1966)

C.《鞘翅》(Elytres, 1965)

D.《回声》(Echoi, 1964)

43. 福岛和夫，kozuo(Fukushima, kozuo)(日)《"杵舞"三首》(Three Pieces from"Chu—u", 1964)

44. 加贝尔，哈利(Gaber,Harley)

《人声Ⅱ》(VoceⅡ, 1967)

45. 加伯罗，肯尼思(Gaburo, kenneth)(美)

《内》(Inside)

46. 甘迪尼，杰拉尔多(Gandini, Gerardo)(阿根廷)

《夜曲》(Musica Nocturna, 1966)

47. 古雷茨基，亨雷克(Górecki, Henryk)(波)

A.《音乐》(Muzyczka, 1968)

B.《独吟》(Monologhi, 1962)

C. 第一交响乐《1959》(I Symfonia"1959", 1961)

48. 居内，雅各(Guyonnet, Jacques)(瑞士)

《复调I》(Polyphonie I, 1968)

49. 阿尔夫特·西梅内斯，克里斯托瓦尔(Halffter Jiménez, Cristóbal)(西)

A.《期待我主复活》(In Exspectatione Resurrectionis Domini, 1967)

B.《点与线》(Lineas y Puntos, 1967)

C.《三组乐器的交响乐》(Sinfonia para tres grupos instrumentales,1963)

D.《缩微小品五首》(5 Microformes, para Orchestra, 1962)

50. 哈里森，卢(Harrison, Lou)(美)

A.《交响弦乐组曲》(Suite for Symphonic Strings, 1961)

B.《大提琴与竖琴组曲》(Suite for violoncell and Harp, 1954)

51. 豪本斯托克—拉马蒂，罗曼(Haubenstock—Ramati, Roman)(荷兰)

A.《钢琴曲Ⅰ》(klavier Stücke Ⅰ, 1966)

B.《游戏 6》(Jeux 6, [1960], 1965)

C.《凭证》(Credentials; 1963)

D.《小夜曲》(Petite Musique de Nuit, 1963)

E.《序列》(Sequences; 1961)

F.《斯塔恩德肯，以海因里希·斯特罗贝尔的名义》(Staendchen,Sur le nom de Heinrich Strober,1958)

52. 海德尔，韦内尔(Heider, Werner)(德)

A.《心灵深处》为管风琴而作(Inneres, für Orgel,1969)

B.《感觉何在》(Da Sein; 1966)

C.《目录》(为一位颤音琴演奏者而作)(Katalog für einen

Vibraphonspieler; 1966)

53.霍利格，海因茨(Holliger, Heinz)(瑞士)

《变》(Mobile; 1964)

54.霍尔瓦特,约瑟夫·玛丽亚(Horváth, Jósef Mária)(南斯拉夫)《多全信息2》(Redundenz 2; 1967)

55.约翰斯顿，本(Johnston, Ben)

《t》(Seven)

56.约拉，伯特西(Jolas, Betsy)(法)

《一部歌剧的旅程》(D'un opra de Voyage; 1968)

57.卡赫尔，毛利奇奥(Kagel, Mauricio)(阿根廷)

A.《五步》(Pas de Cinq; 1967)

B.《竞赛》(Match; 1967)

C.《字谜游戏》(Anagrams; [1957/58], 1962)

D.《转化Ⅱ》(Transición Ⅱ; [1958/59], 1963)

E.《六重奏》(Sexteto; [1953], 1962)

58.卡尔科施卡,埃尔哈德(Karkoschka, Erhard)(德)

《人类》(Homo Sapiens; [1968],1969)

59.基拉尔，沃伊切赫(kilar, Wojciech)(波兰)

A.《复合元音》(Diaphthongos; 1965)

B.《属性》(Générique; 1964)

60.科谢夫斯基，安德尔泽伊(Koszewski, Andrzei)(波兰)

《期望》(La Espero; 1965)

61.科蒂克，佩特尔(kotik, petr)(捷)

《三重奏》(Musik für Drei; 1965)

62.科通斯基，弗洛齐米耶尔兹(kotonski, Wlodzimierz)

（波兰）

A.《五重奏》(Kwintet; 1966)

B.《为非斯托笛和定音鼓而写的音乐》(Musica per Fisti e Tompani; 1964)

C.《歌曲》(Canto; 1962)

63. 克鲁伊夫，托恩·德(Kruyf, Ton de)(荷兰)

《那令人心碎的夜晚已过去》(Einst dem Grau der NachtEnttaucht; 1964)

64. 库普克维茨，拉迪斯拉夫(Kupkovic, Ladislav)(捷)

《十字架下的众生》(Māso križa; 1965)

65. 兰萨，阿尔西德斯(Lanza, Alcides) (西)

《拨片Ⅱ》; (Plectros Ⅱ 1966)

66. 利维，马文，D (Levy, Marvin D.)(美)

《凯洛斯》(kyros; 1966)

67. 利德霍尔姆，英格瓦(Lidholm, Ingvar)(瑞典)

A. 管弦乐《诗》(Poesis, Per Orchestra; 1966)

B. 管弦乐《变异》(Mutanza, Per Orchestra; 1961)

68. 利盖蒂，捷尔吉(Ligeti, György)(匈)

《历险记》(Aventures; 1964)

69. 洛戈西蒂斯，阿内斯蒂斯(Logothtis, Ane stis)(希)

《新城》(Dynapolis; 1967)

70. 马德纳，布鲁诺(Maderna, Bruno)(意)

A. 长笛与钢琴《奥纳伊雷维》(Honeyrêves per flauto e pianoforte; 1963)

B.《双簧管协奏曲》(Concerto for Oboe; 1962)

C.《小夜曲　2》(Serenade　2; 1957)

71. 黛敏郎，Toshirō(Mayuzumi, Toshirō)(日)

A.《序曲》弦乐四重奏(Prelude, String Qartet; 1964)

B.《酒神节》(Bacchanale; 1960)

C.《变形的音乐》(Metamusica; 1961)

D.《涅槃交响乐》(Nirrañа—symphonie; 1958)

E.《为预调钢琴和弦乐而作》(Pieces for Prepared piano and Strings; 1959)

72. 马法诺，保罗(Mefeno, Paul)(法)

A.《线》(Lignes; 1968)

B.《伊费斯·邦纳富瓦的寓言》(Paraboles d'Après Yves Bonnefoy; 1968)

73. 默尔内斯，阿尔内(Mellnãs, Arns)(瑞典)

《抽彩游戏》(Tombola; 1968)

74. 门德斯，吉尔贝托(Mendes, Girberto)

《纳谢·莫雷》(Nasce Morre; 1966)

75. 梅西安，奥利维埃(Messiaen, Olivier)(法)

《天堂的色彩》(Couleurs de la cité céleste; 1966)

76. 梅洛格里奥，佛兰西斯(Miroglio, Francis)

《相变》(Phases; 1968)

77. 莫夫斯，罗伯特(Moevs, Robert)

《弦乐四重奏》(String Qartet; 1967)

78. 莫兰，罗伯特(Moran, Robert)(美)

《幻象四种》(Four Visions; 1964)

79. 莫斯，劳伦斯(Moss, Lawrence)(美)

《追忆》(Remembrances; 1969)

80. 莫舒曼斯卡一纳扎，克雷斯蒂娜 (Moszumanska--Nazar, krystyna)(波兰)

A.《协奏变奏曲》(Variazioni Concertanti; 1967)

B.《斯梅奇基音乐》(Muzyka Na Smyczki; 1964)

81. 穆马，戈登(Mumma, Gordon) (美)

《小型模式图表》(Small Size Mograph; 1964)

82. 维基普罗维茨基，托里亚 (Nikiprowetzky, Tolia)

《慢板》(Adagio; 1964)

83. 诺布雷，马洛斯(Nobre, Marlos)(巴西)

《马克罗恩马克罗恩克罗恩》(Ukrinmakrinkrin; 1968)

84. 诺诺，路易吉(Nono, Luigi)(意)

A.《经过太阳城》(Per Bastiana Tai—Yang cheng; 1967)

B.《生与爱之歌》(Canti di Vita e d'Amore; 1963)

C.《她来了》(He Venido; 1960)

D.《愉快地默默无言》(Sarà Dolce Tacere; 1960)

E.《管弦乐第二号》(Composizione Per Orchestra, nr. 2; 1959)

F.《狄朵的合唱》(Coro di Didone; 1958)

G.《变奏曲》(Variations; 1957)

85. 奥特，汉斯 (Otte, Hans)

钢琴曲《向性》(Tropismen; 1963)

86. 帕卡尼尼，安杰洛(Paccagnini, Angelo)

A.《现实》(Actnelles; 1968)

B.《风，那风》(Vento nel Vento; 1967)

C.《协奏组》(Gruppi Concertanti; 1963)

D.《室内乐》(Musica da Damera; 1961)

87. 帕莱斯特，罗曼 (Palester, Roman) (波兰)

《变形》(Metamorphoses; 1968)

88. 帕特，阿尔沃(Pärt, Arvo)(爱沙尼亚)《无穷动》(Perpetuum Mobile; 1968)

89. 彭德雷茨基，克里斯托夫(Penderecki, krzystof)(波兰)

A.《双簧管和11件弦乐器随想曲》(Capriccio, Per Oboe e 11 archi; 1968)

B.《小提琴与乐队随想曲》(Capriccio, per Violin ed Orchestra; 1908)

C.《圣卢克受难曲》(Passion According to St. Luke; 1967)

D.《荧光》(Fluorescences; 1962)

E.《时间和沉默的尺度》(Dimensionen der Zeit und der Stille ; 1961)

F.《放射》(Fmanationen; 1960)

G.《诗节》(Strofy; 1960)

90. 彭尼西，弗朗切斯科(Penisi, Francesco)(意)

A.《化石》(Eossile; 1968)

B.《四月的巴勒莫》(Palermo, Aprile; 1968)

C.《五重奏》(Quintetto; 1965)

91. 彼得拉西，戈弗雷多(Petrassi, Goffredo)(意)

A.《铜管乐》(Musica di offoni; 1964)

B.《话说阿莱恩》(Propos d'Alain; 1962)

C.《弦乐四重奏(Quartet, Strings; 1958)

D.《四首圣歌》(Quattro Inni Sacri; 1946)

92.菲里普斯，彼得(Phillips, peter)

《为打击乐写的音乐》(Music for Percussion; 1968)

93.普塞尔，亨利(Pousseur, Henri)(英)

《牧歌 3 首》(Madrigal 3; 1966)

94.鲍威尔，梅尔(Powell, Mel)(美)

A.《金银丝镶嵌》(Filigre Setting; 1965)

B.《俳句歌》(Haiku Settiug; 1961)

95.鲍威尔，莫根(Powell, Morgan)

96.兰兹，伯纳德(Rands, Bernard)(美)

A.《音响图谱Ⅰ》(Sound PatternsⅠ; 1968)

B.《音响图谱Ⅱ》(Sound PatternsⅡ, 1968)

C.《形式Ⅰ》(FormatsⅠ; 1966)

D.《表情Ⅳ》(EspressioneⅣ; 1965)

E.《为六位演奏者而作》(Actions for Six; 1965)

97.拉萨奇，恩里克(Raxach, Enrique)(西班牙裔荷兰籍)

A.《插段》(Estrofas; 1963)

B.《试奏》(Tientos; 1967)

98.拉齐，福斯托(Razzi, Fausto)(意)

《即兴Ⅲ》(ImprovvisazioneⅢ; 1968)

99.雷加迈伊，康斯坦丁(Regamey, Constantin)(俄裔瑞士籍)

《手迹》(Autographe; 1967)

100.雷诺兹，罗杰(Reynolds, Roger)(美)

A.《熟人》(Acquaintancs; 1963)

B.《练习曲》四支长笛(Etudes,Four Flutes; 1963)

C.《拼嵌图》(Mosail; 1963)

D.《冰淇淋皇帝》(The Emperor of Ice Cream; 1963)

E.《楔》(Wedge; 1963)

101.里萨蒂,霍华德(Risatti, Howard)

A.《西尔拉贝* 2》(Sillade*2; 1972)

B.《幽灵》(Spectres; 1972)

C.《短笛小曲》(Piccoli Pezzi; 1971)

D.《四重奏*2》(Quartet*2; 1971)

E.《四重奏*1》(Quartet*1; 1971)

F.《西尔拉贝*1》(Sillade*1; 1971)

G.《交响乐》(Symphony; 1970)

H.《练习曲》(Etude; 1970)

102.罗奇伯格, 乔治(Rochberg, George)(美)

《布莱克歌曲》(Blake Songs; 1963)

103.罗森布卢姆, D.(Rosenbloom, D.)(美)

《悬殊欲滴》(And Come up Dripping; 1969)

104.鲁津斯基, 兹比格涅夫(Rudzinski Zbigniew)(波兰)

A.《反对信仰》(Cortra fidem; 1965)

B.《斯梅奇科韦三重奏》(Trio Smyczkowe; 1965)

105.沙费尔,博古斯拉夫(Schäffer, Boguslaw)(波兰)

A.《雕刻》(Scultura; 1965)

B.《拼凑+曲式》(Couege+Forme; 1965)

C.《音乐本身》(Musica Ipsa; 1965)

D.《程序"J"》(Course"J"; 1964)

E.《地声》(Topofonica; 1962)

106. 希勒，亨利克(Schiller, Henryk)

《管弦创意》(Inventions for Orchestra; 1963)

107. 勋伯格，阿诺德(Schoenberg, Arnold)(奥)

A.《从深处》(De Profundis, 1953)

B.《月迷彼罗》(Pierrot Lunaire; 1914)

108. 勋巴赫，迪特(Schänbach, Dieter)(德)

《抒情歌曲Ⅱ》(Lyrische GesängeⅡ; 1964)

109. 施万特内，约瑟夫 (Schwantner, Joseph)

《编年史》(Chronicon; 1968)

110. 斯克尔索普，彼得(Sculthorpo, peter)(澳大利亚)

《天边荒漠Ⅳ》(IrkandaⅣ; 1967)

111. 西罗茨基，卡济米埃日(Serocki, kazimierz)(波兰)

A.《交响壁画》(Freski Symfoniczne; 1966)

B.《片断》(Segmenti; 1962)

C.《插段》(Epizody; 1961)

D.《协奏曲》(Musica Concertante; 1960)

E.《夜晚的情人》(Serce Nocy; 1959)

112. 沙伦伯格，弗兰克·R.(Shallenberg, Frank R.)

《紫丁香》(Lilacs; 1967)

113. 沙佩，拉尔夫(Shapey, Ralph)(美)

A.《弦乐四重奏*1》(String Quartet*1)

B.《弦乐四重奏*5》(String Quartet*5)

C.《小号独奏》(Solo for Trumpet; 1967)

114. 史蒂文森，罗纳德(Stevenson, Ronald)(英)

《根据布索尼的浮士德而写的序曲，赋格及 幻 想 曲》(Prelude, Fugue, and Fantasy on Busoni'S Faust; 1967)

115. 斯蒂勒，安德鲁(Stiller, Andrew)

《电子结构》(Electronic Construction)

116. 斯托克豪森，卡尔海因 茨 (Stockhausen, karlheinz)(德)

A. 》钢琴曲 X》(Klavierstücke X; 1967)

B. 《康塔塔第十二号》(Kontakte Nr. 12; 1966)

C. 《钢琴曲 Ⅷ》(Klavierstücke Ⅷ; 1965)

D. 《游戏》(Punkte; [1952—62], 1963)

E. 《叠歌》(Refrain; 1961)

117. 萨博尼克，莫顿(Subotnick, Morton)(美)

《长笛小夜曲*3》(Serenade*3 for flute; 1965)

118. 沙贝尔斯基，博莱斯拉夫(Szabelski, Boleslaw)(波兰)

A. 《长笛与乐队 协 奏 曲》(Koncert na fleti orkiestre; 1968)

B. 《前奏曲》(Preludia; 1964)

119. 沙洛内克，维托尔德(Szolonek, Witold)(波兰)

A. 《独吟四首》(Quattro Monologhi; 1968)

B. 《音响》(Les Sons; 1967)

C. 《协奏曲》(Concertino; 1965)

120. 高桥悠治(Takahashi, Yuji)(日)

《六种震荡元素》(Six Stoecheia; 1969)

121. 巴尔卡塞尔，埃德加(Valcárcel, Edgar)(秘鲁)

《二分法Ⅲ》(Dicotomia Ⅲ; 1968)

122. 瓦雷斯，埃德加(Varèse, Edgar)(美)

A.《高棱镜》(Hypperprism; [1924], 1961)

B.《赤道》(Ecuatorial; [1933—34], 1961)

C.《沙漠》(Déserts; [1951—54], 1959)

D.《祭品》(Offrandes; [1921—22], 1929)

123. 韦雷蒂，安东尼奥 (Veretti, Antonio) (意)

《为求得一颗星而祈祷》(Priere Pour Demander Une Étoile; 1967)

124. 沃斯特夏克，兹比内克(Vostřák, Zbyněk)(捷克)

《时间的摆动》(Pendel der Zeit; 1968)

125. 韦伯恩，安东(Webern, Anton)(奥)

《钢琴弦乐五重奏》(Quintet fer Piano and Strings; 1962)

126. 威尔金森，马克(Wilkinson, Marc)(澳)

《选自"等待戈多特"的人声》(Voices from "Waiting for Godot"; 1960)

127. 沃特尔，托马斯(Wirtel, Thomas)

《为木管、打击乐和预调钢琴所写的音乐》(Music for Winds, Percussion and Prepared Piano)

128. 沃尔夫，克里斯蒂安(Wolff, Christian)(美)

A.《为五或十人而作》(For 5 or 10 people; 1963)

B.《组曲Ⅰ》(Suite Ⅰ, 1963)

C.《夏》(Summer; 1962)

129.武奥里宁，查尔斯(Wuorinen, Charles)(美)

《长笛变奏曲》(Flute Variations; 1967)

130.克赛纳基斯，伊恩内斯(Xenakis, Iannis)(希)

A.《一串事件》(Syrmos; 1968)

B.《停顿之后》(Metastáseis; 1967)

C.《皮托普拉克塔》(Pithoprakta; 1967)

D.《是命运一不是命运》(Morsima—Amosima; [1956—62], 1967)

E.《法则》(Nomos; 1967)

F.《ST/$_{10}$—1, 080262》; 1967

131.齐默尔曼，贝尔恩德—阿洛伊斯(Zimmerman, Bernd—Alois)(德)

《独吟》(Monologe; [1960—64])

译 者 后 记

本世纪以来,音乐创作中流派纷呈,风格多样。作曲家们为表现新的乐思和音响，创造出形式、数量繁多的新的记谱方法和符号。但这同时也带来了识谱问题，往往使对现代音乐不甚熟悉的读者不明其涵义。因此，有关音乐记谱的书籍便应运而生。我们找到了几本这类书刊，阅读比较，觉得本书更适合于我国音乐界的实际需要，于是便将其翻译出来，以飨读者。

本书内容涉及弦乐、键盘、打击乐、管乐、声乐等各个方面。书中所运用的符号均是在数十年来实践中为音乐家们所认可并广泛应用的，具有相对的稳定性和系统性，因而有着较高的实用价值。限于翻译水平和经验，加之缺乏有关资料，译文中难免不当之处，特别是某些词语的译名更难尽如人意。故恳请读者不吝赐教，以便以后改正。译文经陈世宾先生精心校订，曹炳范先生认真审阅并提出不少富有价值的修改意见，李丁同志亦协助做了不少工作，在此谨致谢意。

译者

1991.5.10.